ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.
1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku, Tokyo 141-0031, Japan
Phone 03-5496-8231

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
California 90501, U.S.A.
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
7300 Warden Ave., Suite 203, Markham,
Ontario L3R 9Z6, Canada
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
6-8 Fiveways Boulevarde Keysborough,
Victoria 3173, Australia
Phone 03-9769-0000

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Frankfurter Ring 117, 80807 München,
Germany
Phone 089-32 42 640

ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.
Alpine House
Fletchamstead Highway,
Coventry CV4 9TW, U.K.
Phone 0870-33 33 763

ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
(RCS PONTOISE B 338 101 280)
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris
Nord II, B.P. 50016, 95945 Roissy
Charles de Gaulle Cedex, France
Phone 01-48638989

ALPINE ITALIA S.p.A.
Viale C. Colombo 8,
20090 Trezzano Sul Naviglio (MI), Italy
Phone 02-484781

ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32
01013 Vitoria (Alava) - APDO 133, Spain
Phone 945-283588

Designed by ALPINE Japan
Printed in Japan (S)
68-00323Z57-A

Sankei Kikaku Co., Ltd.
1-13-38, Hinodai,
Hino, Tokyo, Japan

Alpine F#1 Status™

ISTRUZIONI PER L'USO

SOLO PER L'UTILIZZO IN AUTOMOBILE

ALPINE®

PXI-H990

Multimedia Manager™

• ISTRUZIONI PER L'USO
Si prega di leggere prima di utilizzare l'attrezzatura.

IONBUS™ dts ES NEO:6 DOLBY DIGITAL • EX PRO LOGIC II

ITALIANO

Indice

AVVERTIMENTO

AVVERTIMENTO 3
ATTENZIONE 4
PRECAUZIONI 4

Funzionamento di base

Funzionamento del modello PXI-H990 5
Utilizzo del presente manuale 6
Accensione e spegnimento della corrente 7
Impostazione degli altoparlanti (SP SELECT) 7
Informazioni supplementari 11

Regolazioni automatiche

Preparativi per le regolazioni automatiche 12
Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada 15
Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo) 21
Informazioni supplementari 25

Impostazioni/regolazioni

Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo) 26
Regolazioni dell'equalizzatore 32
Rete crossover 40
Regolazione crossover/commutazione della fase 42
Settaggi MX 47
Informazioni supplementari 51

Indice

Utilizzo della funzione multicanale

Procedura di regolazione per la funzione multicanale 52
Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP) 53
Regolazione dei livelli dell'altoparlante (OUTPUT LEVEL) 57
Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM) 60
Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro (C.BASS SPLIT) 63
Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore (REAR MIX) 66
Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori (REAR FILL) 69
Per ottenere un potente suono ad alto volume (LISTEN MODE) 72
Regolazione del livello DVD (DVD LEVEL) 74
Impostazione del canale 6,1 (6.1CH MODE) 77
Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE) 80
Informazioni supplementari 88

Comode funzioni

Impostazioni ingresso esterno 91
Memorizzazione delle impostazioni 93
Richiamo di valori memorizzati 96
Regolazione dell'equalizzatore (quando è collegata l'unità DVI-9990R o DVI-9990E/TMI-M990) 99
Informazioni supplementari 104

Informazione

Informazioni sul display del monitor 105
Terminologia 106
In caso di problemi 108
Specifiche 109
Menu delle directory 111

AVVERTIMENTO

⚠ AVVERTIMENTO

Questo simbolo indica istruzioni importanti.
La non osservanza di tali norme potrebbe causare gravi ferite o morte.

NON EFFETTUARE ALCUNA OPERAZIONE CHE POSSA DISTOGLIERE L'ATTENZIONE DALLA GUIDA DEL VEICOLO.

Qualsiasi operazione che necessita di attenzione prolungata deve essere effettuata solo dopo il completo arresto del veicolo. Arrestare sempre il veicolo in un luogo sicuro prima di effettuare queste operazioni. In caso contrario si potrebbero causare incidenti.

TENERE IL VOLUME AD UN LIVELLO CHE PERMETTA DI UDIRE I RUMORI ESTERNI DURANTE LA GUIDA.

In caso contrario si potrebbero causare incidenti.

DURANTE LA GUIDA EVITARE DI GUARDARE A LUNGO IL MONITOR.

Ciò potrebbe distogliere l'attenzione del conducente dalla guida e causare incidenti.

NON SMONTARE O MODIFICARE.

Tale azione potrebbe causare incidenti, incendi o scosse elettriche.

UTILIZZARE IL PRODOTTO IN VEICOLI CON BATTERIA DA 12 V.

Un utilizzo diverso da quello indicato potrebbe causare incendi, scosse elettriche o altri incidenti.

TENERE LE PARTI PICCOLE QUALI LE BATTERIE FUORI DALLA PORTATA DEI BAMBINI.

Se ingeriti potrebbero causare gravi danni. In caso di ingerimento, consultare immediatamente un medico.

USARE FUSIBILI DI RICAMBIO DELL'AMPERAGGIO CORRETTO.

Altrimenti potrebbero derivarne incendi o scosse elettriche.

UTILIZZARE SOLO IN VEICOLI CON TERRA NEGATIVA A 12 VOLT.

(se non si è sicuri, controllare con il proprio rivenditore).
Diversamente si potrebbero causare incendi o altri danni.

NON BLOCCARE LE FESSURE O I PANNELLI DI IRRADIAZIONE.

Bloccandoli si potrebbe causare un surriscaldamento interno dell'apparecchio che potrebbe dare luogo a incendi.

AVVERTIMENTO

⚠ ATTENZIONE

Questo simbolo indica istruzioni importanti.
La non osservanza di queste norme potrebbe causare ferite o provocare danni alle cose.

INTERROMPERE IMMEDIATAMENTE L'USO IN CASO DI PROBLEMI.

Diversamente si potrebbero causare danni alla persona o al prodotto. Per riparazioni, rivolgersi ad un rivenditore autorizzato Alpine o al più vicino centro di assistenza Alpine.

⚠ PRECAUZIONI

Temperatura

Assicurarsi che la temperatura all'interno del veicolo sia compresa fra +60°C e –10°C prima di accendere l'apparecchio.

Luogo di installazione

Assicurarsi che il PXI-H990 non sia esposto a:

- Luce del sole diretta e calore
- Alta umidità o acqua
- Polvere eccessiva
- Vibrazioni eccessive

Manutenzione

In caso di problemi, non tentare di riparare l'apparecchio personalmente. Riportarlo al proprio rivenditore Alpine o al più vicino centro assistenza Alpine per riparazioni.

Funzionamento di base

Funzionamento del modello PXI-H990

Il modello PXI-H990 viene utilizzato tramite la Head Unit.
Nelle presenti istruzioni operative viene descritto l'utilizzo della Head unit, sia dall'unità stessa che mediante il telecomando.

- **Il modello PXI-H990 viene configurato della Head Unit.**
  Per informazioni sull'impostazione/regolazione e metodo di utilizzo della Head Unit vedere la pagina di riferimento nella seguente tabella. Le seguenti voci vengono visualizzate sul display della Head Unit.

M.M.Manager	AP SETUP	MOBILE.S.MGR	CROSSOVER	Pagina 42	Regolazione crossover/ commutazione della fase
			TCR	Pagina 21	Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo)
				Pagina 26	Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo)
			EQ	Pagina 32	Regolazioni dell'equalizzatore
			Road EQ	Pagina 15	Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada
		MEDIA.S.MGR	MX	Pagina 47	Settaggi MX
			DVD LEVEL	Pagina 74	Regolazione del livello DVD
		MULTI.CH.MGR	BI PHANTOM	Pagina 60	Regolazione dell'immagine acustica
			C.BASS SPLIT	Pagina 63	Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro
			REAR MIX	Pagina 66	Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore
			LISTEN MODE	Pagina 72	Per ottenere un potente suono ad alto volume
			OUTPUT LEVEL	Pagina 57	Regolazione dei livelli dell'altoparlante
			REAR FILL	Pagina 69	Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori
			6.1CH MODE	Pagina 77	Impostazione del canale 6,1
			PCM OUT MODE	Pagina 80	Impostazioni di uscita PCM
		SP SETUP	SP SELECT	Pagina 7	Impostazione degli altoparlanti
			Dolby SP	Pagina 53	Impostazione dell'altoparlante
		PRESET		Pagina 93	Memorizzazione delle impostazioni
				Pagina 96	Richiamo di valori memorizzati
	AUX SETUP			Pagina 91	Impostazioni ingresso esterno

- Se l'operazione viene eseguita dalla Head unit, utilizzare i tasti sulla Head Unit osservando contemporaneamente il relativo display. Se l'operazione viene eseguita dal telecomando in dotazione con l'unità principale, osservare il display del monitor (venduto separatamente) utilizzato nel sistema. Se il monitor venduto separatamente non corrisponde, utilizzare i tasti della Head Unit.
- Per il collegamento, fare riferimento alla guida di installazione e collegamenti.

Funzionamento di base

Utilizzo del presente manuale

Il modello PXI-H990 viene utilizzato tramite la Head Unit.
Nelle presenti istruzioni operative viene descritto l'utilizzo sia dalla Head Unit DVI-9990R/DVI-9990E che dal telecomando RUE-4197/RUE-4200 incluso nella Head Unit. Quando si aziona l'unità principale mediante il telecomando in dotazione al PXI-H990, posizionare l'interruttore di selezione sul lato posteriore del telecomando sul lato "H/U".

Icona telecomando
Indica le operazioni eseguite mediante il telecomando in dotazione alla Head Unit. (Solo se collegato ad un monitor, venduto separatamente).

Icona Head Unit
Indica le operazioni eseguite dalla Head Unit.

Nome tasti
I tasti da azionare sono indicati in grassetto.

Icona 3 sec
Indica che il tasto specificato deve essere premuto per più di 3 secondi.

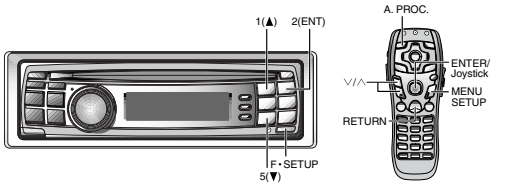
Display del monitor venduto separatamente
In caso di utilizzo di un monitor venduto separatamente e di azionamento mediante il telecomando in dotazione alla Head Unit, l'opzione selezionata è visualizzata sullo schermo in contrasto con la visualizzazione sulla Head Unit.

Continua (pagina successiva)
Indica che la descrizione dell'operazione continua nella pagina successiva.

Icona informazioni supplementari
Indica che vi sono informazioni supplementari in un'altra pagina.

AlpineF#1Status™

Utilizzo della funzione multicanale



Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM)

Per ottenere un suono con un senso di presenza, l'altoparlante centrale deve essere posizionato direttamente di fronte ai sedili del guidatore e del passeggero. Questa funzione permette di distribuire le informazioni del canale centrale agli altoparlanti di destra e sinistra. Questo crea un'immagine acustica che simula un altoparlante centrale direttamente di fronte a chi ascolta. (Tale effetto si ottiene solamente quando vengono selezionate le modalità "DOLBY PL II MOVIE" o "Neo:6 CINEMA" nel "Impostazioni di uscita PCM" (pagina 80). La fonte audio deve essere in modalità di riproduzione segnali Dolby Digital o DTS con informazioni del canale centrale).

- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

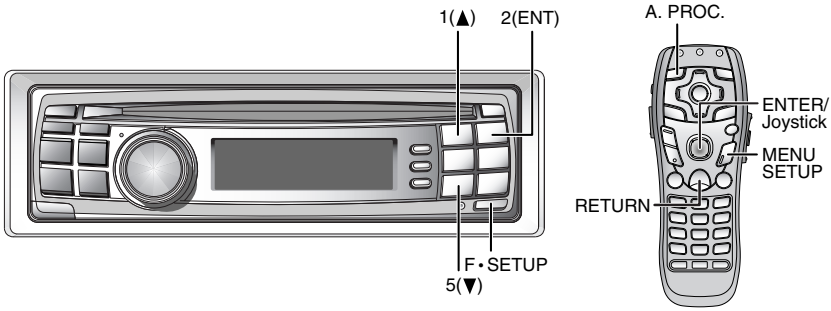
1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

Continua

60-IT

Supplemento Sfate riferimento alla pagina 88 per ulteriori informazioni.



Accensione e spegnimento della corrente

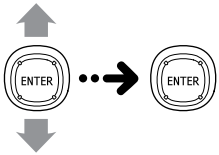
Quest'unità non è stata dotata di un'interruttore di accensione. La Head Unit alla quale è collegata l'unità, controlla la sua accensione. Al fine di proteggere gli altoparlanti in fase di accensione del dispositivo oppure di reimpostazione della Head Unit, nessun suono viene prodotto fin quando non viene scelto un sistema nell'opzione successiva "Impostazione degli altoparlanti". Impostare la seguente voce "Impostazione degli altoparlanti".

Impostazione degli altoparlanti (SP SELECT)

Innanzitutto, impostare il sistema e gli altoparlanti. Le impostazioni del sistema sono necessarie per poter procedere a qualsiasi altra impostazione. Allo scopo di evitare danni agli altoparlanti, assicurarsi che il sistema selezionato e le connessioni degli altoparlanti siano corretti (vedere il manuale di istruzioni). Prima di selezionare il sistema, è necessario controllare la connessione degli altoparlanti.
Spegnere i canali degli altoparlanti non in uso.

1 Premere e tenere premuto **F•SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

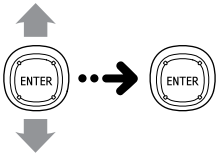


Continua

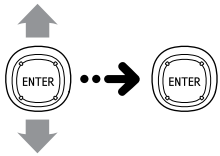
Funzionamento di base

Impostazione degli altoparlanti (SP SELECT) (continua)

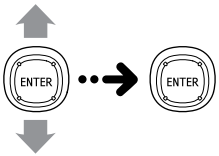
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



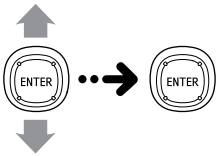
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “SP SETUP [Speaker Setup]”, quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “SP SELECT [Speaker Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.

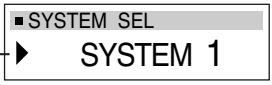


6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “SYSTEM SEL [System Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il sistema, quindi premere **2 (ENT)**.

Visualizza l'opzione attualmente impostata.



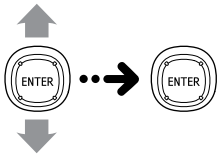
	Quando è collegato un PXI-H990			Quando sono collegati due PXI-H990	
	SYSTEM 1	SYSTEM 2	SYSTEM 3	SYSTEM 4 (FRONT)	SYSTEM 4 (REAR)
CH-1	F TW L	F TW L	FRNT L*1	F TW L	R TW L
CH-2	F TW R	F TW R	FRNT R*1	F TW R	R TW R
CH-3	F WF L*1	F MID L*2	FRNT C	F MID L*2	R WF L
CH-4	F WF R*1	F MID R*2	SUBW. 1	F MID R*2	R WF R
CH-5	REAR L	F WF L*2	REAR L	F WF L*2	R TW C
CH-6	REAR R	F WF R*2	REAR R	F WF R*2	R WF C
CH-7	FRNT C	SUBW. 1	REAR C	F TW C	SUBW. 1
CH-8	SUBW.	SUBW. 2	SUBW. 2	F WF C	SUBW. 2

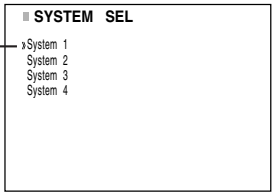
* 1 Non è presente l'impostazione OFF.

* 2 Non è possibile spegnere sia "MID" che "WF". Se uno è impostato su "OFF", l'altro non può essere impostato su "OFF".

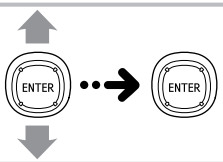
- Non collegate il tweeter (TW) al canale senza "TW" indicato nella tabella sopra. In caso contrario, l'altoparlante può danneggiarsi.
- Per SYSTEM 1, REAR TW non può essere collegato.
- Per SYSTEM 3, FRONT TW e REAR TW non possono essere collegati.
- "SYSTEM 4" non può essere selezionato quando è collegata un'unità PXI-H990. Inoltre, non è possibile selezionare da "SYSTEM 1" a "SYSTEM 3" quando sono collegate le unità PXI-H990.

Eseguire quindi le impostazioni degli altoparlanti.





8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CH SELECT [Channel Select]", quindi premere **2 (ENT)**.



9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare l'altoparlante che non è collegato, quindi premere **2 (ENT)**.

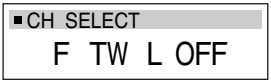
Selezionare un altoparlante che non è collegato.

Continua

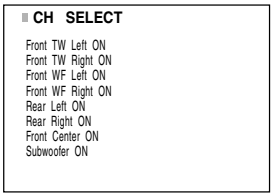
Funzionamento di base

Impostazione degli altoparlanti (SP SELECT) (continua)

10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “OFF”, quindi premere **2 (ENT)**.
Ripetere i passaggi 9 e 10 e spegnere tutti gli altoparlanti non collegati.



Interruttore ON/OFF.



11 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

3Sec

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 11 per ulteriori informazioni.

Informazioni supplementari Questa pagina include delle informazioni addizionali per le pagine da 5 a 10. Fate riferimento a queste pagine.

TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Impostazione degli altoparlanti (SP SELECT)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 7

Regolazioni automatiche

Preparativi per le regolazioni automatiche

Il modello PXI-H990 è dotato di due funzioni di regolazione automatica: “Equalizzatore di strada” e “Correzione tempo automatica”.
I preparativi descritti qui sotto devono essere eseguiti in ordine affinché le regolazioni abbiano luogo in modo automatico. Dopo aver eseguito questi preparativi, fate riferimento alla sezione “Regolazioni automatiche (Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada)” (pagina 15) e “Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo)” (pagina 21) per effettuare queste regolazioni automatiche.

- Quando si esegue la regolazione automatica, impostare la Head Unit sulla modalità TUNER prima di eseguire la regolazione.

1 Controllare che la modalità di annullamento della Head Unit sia disattivata.

---

2 Regolate i livelli della Head Unit e dell’amplificatore.

Head Unit:
Impostate il bilanciamento e il fader su “center”.
Amplificatori anteriore, posteriore e centrale:
Impostate il guadagno di amplificazione su “center” o su “normal” per iniziare. Se non ci sono degli altoparlanti posteriori, controllate che sono spenti gli altoparlanti posteriori. (Vedi pagina 7.) I livelli di guadagno potrebbero venire modificati se non siete soddisfatti con i risultati automatici. Effettuate i cambi di guadagno e ritornate all’impostazione automatica.
Amplificatore del subwoofer:
Impostate il guadagno dell’amplificatore su “center” o “normal”. Se il subwoofer è posizionato nel bagagliaio o in un luogo remoto (ad esempio nel retro di una station wagon), regolate il subwoofer per aumentare il livello del volume di alcuni passi.
Crossover degli altoparlanti:
Impostate i crossover per tutti gli altoparlanti del sistema che li richiedono. Vedi pagina 42, “Regolazione crossover/commutazione della fase”, per ulteriori informazioni riguardo all’impostazione dei crossover.

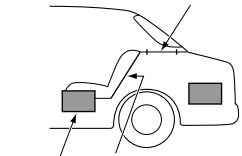
3 Collegate il microfono in dotazione al PXI-H990.
Fate riferimento alle istruzioni per l'installazione.

- Quando vengono usati un monitor (venduto separatamente) compatibile con Road EQ e la funzione Road Equalizer, è possibile usare il microfono incorporato del monitor venduto separatamente.
- Quando si collegano due unità PXI-H990, collegare il microfono a entrambe le unità. In tal caso, non è possibile utilizzare il microfono integrato nel monitor venduto separatamente.

4 Installate il microfono in modo ben saldo.
Se il microfono non viene fissato in modo ben saldo, il suono può risultare distorto o si può avvertire un errato posizionamento acustico. Il microfono deve essere montato saldamente in modo che le frequenze dei bassi non lo facciano vibrare. Ad esempio, serrare utilizzando il fermo incluso con il parasole, ecc.

- La regolazione dipende dalla posizione del microfono. Localizzate la posizione in cui si ottiene la migliore qualità sonora.
- Non è possibile ottenere le corrette regolazioni se il subwoofer è installato nel bagagliaio e il bagagliaio e l'abitacolo sono separati da una lamiera. In tal caso bisogna o installare il subwoofer nell'abitacolo o aprire un foro nella mensola portaoggetti posteriore ed unire i due spazi. (Questo non è necessario se il pannello divisorio non è di metallo.)

Se il pannello divisorio è di metallo, trapanate un foro nella mensola portaoggetti posteriore. In caso di problemi, consultare il proprio rivenditore autorizzato.



Il pannello divisorio è di metallo?

Oppure installate il subwoofer nell'abitacolo.

- Non scollegate il microfono durante la procedura di regolazione automatica.

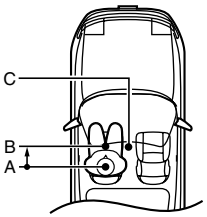
Regolazioni automatiche

Preparativi per le regolazioni automatiche (continua)

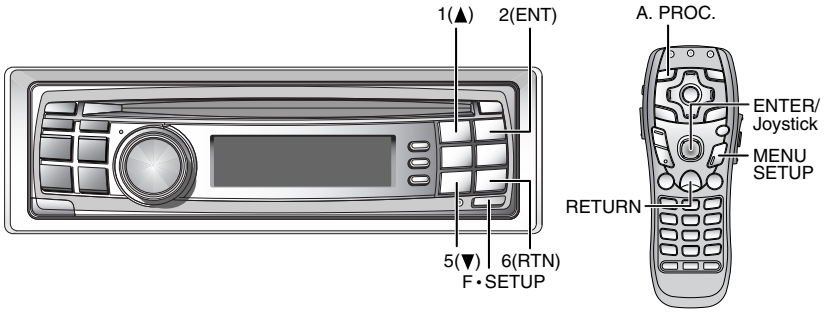
Suggerimenti per l'utilizzo della funzione Equalizzatore di strada

La funzione Equalizzatore di strada compensa il costante rumore del cambio, in modo da mantenere il microfono sempre collegato. Si consiglia di collocare il microfono nelle seguenti tre posizioni. Inoltre, quando si utilizza un monitor venduto separatamente, è possibile utilizzare il microfono integrato.

A Un punto del tettino direttamente al di sopra della posizione di ascolto (posizione del guidatore – Più accurata compensazione per il guidatore).
B Parasole (sedile del conducente)
C Base dello specchietto retrovisore (posizione per entrambi i posti del guidatore e del passeggero)



- Se si collegano due unità PXI-H990, collocare il microfono collegato a ciascuna unità nelle stesse posizioni.



Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada

Equalizzatore di strada (REAL-TIME OPTIMIZED ADAPTIVE DRIVING EQUALIZER) è una funzione che consente di regolare automaticamente le impostazioni dell'equalizzatore durante la guida in base alla quantità di rumore.

Per utilizzare la funzione Equalizzatore di strada, collegare prima il microfono. (Vedere "Preparativi per le regolazioni automatiche" a pagina 12).
È possibile utilizzare il microfono incorporato insieme ad un monitor (venduto separatamente) compatibile con Road EQ. In tal caso, non è possibile utilizzare il microfono in dotazione al PXI-H990. Quando si collegano due PXI-H990, non è possibile utilizzare il microfono integrato nel monitor venduto separatamente.

Eseguire le operazioni della funzione Equalizzatore di strada nel seguente ordine:

A Selezione del microfono
↓
B Misurazione della risposta di frequenza all'interno del veicolo
↓
C Selezione dell'impostazione dell'Equalizzatore di strada (ON/OFF)
↓
D Selezione della modalità

- Al fine di evitare effetti di rumori esterni durante la misurazione della risposta di frequenza all'interno del veicolo, spostare la macchina in un luogo tranquillo e passare l'interruttore di accensione in posizione ACC.
  Poiché le vibrazioni possono interferire con la corretta misurazione dei dati, si prega di non azionare il motore. Tuttavia, si noti che la batteria può scaricarsi.
- Non rimuovere il microfono durante l'utilizzo della funzione Equalizzatore di strada.

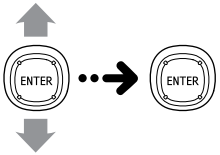
Supplemento fate riferimento alla pagina 25 per ulteriori informazioni.

Regolazioni automatiche

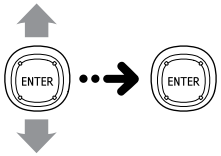
Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada (continua)

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

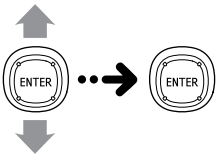
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



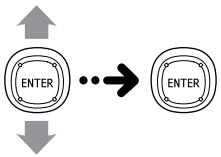
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “Road EQ”, quindi premere **2 (ENT)**.

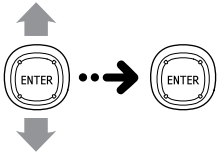


6 Eseguire le operazioni da pagina 17 a 20.

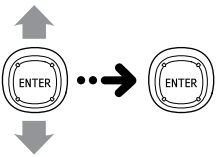
7 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi per terminare.

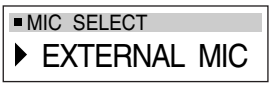
A Selezione del microfono

1) Nella modalità Equalizzatore di strada, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MIC SELECT [Microphone Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



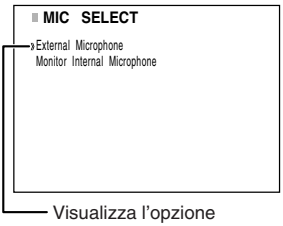
2) Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il microfono, quindi premere **2 (ENT)**.





EXTERNAL MIC [External Microphone]:
Eseguire questa impostazione quando si utilizza il microfono incluso nel modello PXI-H990.
MONITOR MIC [Monitor Internal Microphone]:
Eseguire questa impostazione quando si utilizza in combinazione con un monitor (TMI-M990) venduto separatamente e il relativo microfono integrato.

Misurare quindi la risposta di frequenza all’interno del veicolo.



- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all’opzione precedente.

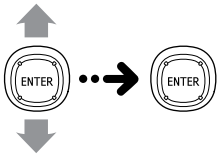
Supplemento fate riferimento alla pagina 25 per ulteriori informazioni.

Regolazioni automatiche

Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada (continua)

B Misurazione della risposta di frequenza all'interno del veicolo

1) Nella modalità Equalizzatore di strada, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "R.EQ SETUP [Auto Road EQ Setup]", quindi premere **2 (ENT)**.



2) Premere **2 (ENT)**.

La misurazione inizia dopo 10 secondi di conto alla rovescia, quindi allontanarsi dal veicolo e chiudere la porta entro 10 secondi.
La misurazione viene annullata se **2 (ENT)** viene premuto durante la misurazione o durante il conto alla rovescia.
La misurazione termina dopo circa 8 minuti. Al termine della misurazione, viene visualizzato "COMPLETE". Premere **2 (ENT)** per cancellare la modalità di misurazione, quindi premere **6 (RTN)**.

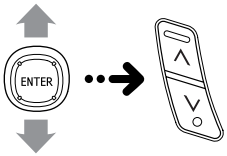
- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all'opzione precedente.
- "NO MIC ERR" è visualizzato quando un microfono non è stato collegato. Premere **2 (ENT)** per cancellare il display.

Quando la misurazione è completa, "Complete" è visualizzato, premere **ENTER** per cancellare il modo di misurazione e premere **RETURN**.

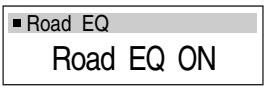
- "NO MIC ERR" è visualizzato quando un microfono non è stato collegato. Premere **ENTER** per cancellare il display.

C Selezione dell'impostazione dell'Equalizzatore di strada (ON/OFF)

1) Nel modo Road Equalizer, premere **1 (▲)** o **5 (▼)** e selezionare "Road EQ ON/OFF".



2) In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.



Selezionare "OFF" se non si desidera utilizzare la funzione Equalizzatore di strada.

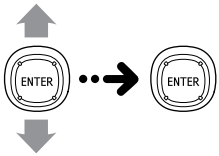
- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Regolazioni automatiche

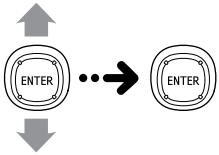
Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada (continua)

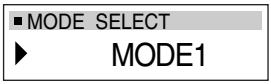
D Selezione della modalità

1) Nella modalità Equalizzatore di strada, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE SELECT”, quindi premere **2 (ENT)**.

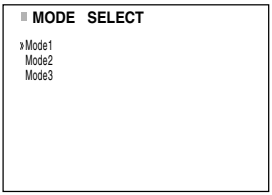


2) Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la modalità desiderata, quindi premere **2 (ENT)**.



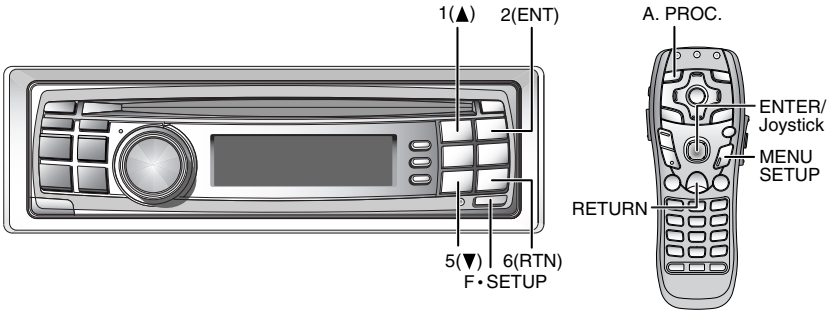


MODE1 [Mode1]: Modalità di bassa compensazione. Adatta per un’automobile silenziosa.
MODE2 [Mode2]: Modalità di compensazione alta.
MODE3 [Mode3]: Modalità di compensazione massima. Da usare durante la guida in auto molto rumorose.



- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 25 per ulteriori informazioni.



Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo)

Per via delle particolari condizioni all'interno del veicolo, c'è una grande differenza tra le distanze dei vari altoparlanti e la posizione di ascolto. Questa funzione utilizza il microfono di misurazione in dotazione per misurare automaticamente ed analizzare le distanze tra gli altoparlanti e la posizione di ascolto e di eseguire l'ottimale correzione del tempo.

- I preparativi vanno effettuati prima della procedura di regolazione automatica. Fate riferimento alla pagina 12.
- Le regolazioni automatiche del modello PXI-H990 prendono in considerazione il ritardo tra il tempo di arrivo dei segnali in ingresso agli altoparlanti fino all'emissione dei suoni. Questo non corrisponde alla distanza vera e propria.
- Con le regolazioni automatiche, viene misurato il ritardo medio all'interno del campo di frequenza riproducibile degli altoparlanti. Le misurazioni possono non essere possibili quando usate degli altoparlanti speciali o in particolari ambienti di riproduzione. In tal caso, effettuate le regolazioni manualmente.
- Non è possibile eseguire l'operazione AUTO TCR se il microfono in dotazione non è collegato.
- Quando si esegue la regolazione automatica, impostare la Head Unit sulla modalità TUNER prima di eseguire la regolazione.

1 Prima di iniziare la regolazione automatica, parcheggiate il veicolo in un luogo tranquillo per evitare gli effetti dei suoni esterni.

2 Posizionate la chiave del quadro del veicolo sulla posizione ACC.
Non accendete il motore. Le vibrazioni possono rendere impossibile ottenere i corretti valori di regolazione.

3 Regolare il volume.
Regolare il volume su "-50dB" realizzando l'operazione di regolazione del volume sull'unità principale.

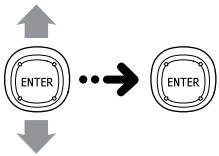
Continua

Regolazioni automatiche

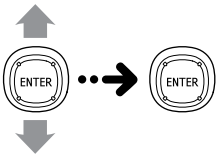
Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo) (continua)

4 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

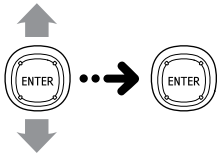
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



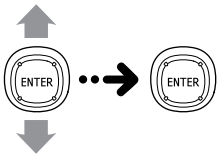
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.

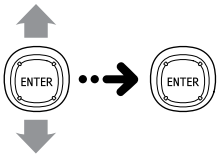


8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “TCR [Time Correction]”, quindi premere **2 (ENT)**.

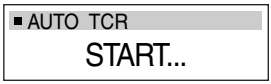


9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AUTO TCR [Auto Time Correction]”, quindi premere **2 (ENT)**.

- Controllate che “TCR” sia impostato su “ON”. Se è impostato su “OFF”, impostatelo su “ON”, facendo riferimento alla sezione “Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo)” a pagina 26.



10 Premere **2 (ENT)**.
La regolazione automatica inizia dopo 10 secondi di conto alla rovescia, quindi allontanarsi dal veicolo e chiudere la porta entro 10 secondi.



La regolazione automatica è cancellata se **2 (ENT)** è premuto durante il conteggio alla rovescia.

Continua

Regolazioni automatiche

Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo) (continua)

La regolazione automatica consiste nelle procedure descritte di seguito e il suo completamento richiede qualche minuto.

Effettuate la correzione del tempo.

⬇

Al completamento della regolazione automatica, il sistema verrà reimpostato.

Dei suoni forti vengono generati durante la regolazione automatica (eccetti TW, Sub WF). Questi suoni possono essere sentiti al di fuori del veicolo. Assicuratevi di parcheggiare il veicolo in un luogo dove il suono non darà fastidio.

- "NO MIC ERR" è visualizzato quando un microfono non è stato collegato. Premere **2 (ENT)** per cancellare il display.

- "NO MIC ERR" è visualizzato quando un microfono non è stato collegato. Premere **ENTER** per cancellare il display.

11 Al completamento della reimpostazione del sistema, tornare al veicolo e verificare che il valore di impostazione della Correzione automatizzata dell'orario sia applicato. Se il valore di impostazione non è cambiato, il microfono può non ricevere il suono, l'altoparlante può essere danneggiato, può verificarsi un malfunzionamento della connessione e del cablaggio.
Per memorizzare le impostazioni, far riferimento a "Memorizzazione delle impostazioni nella memoria" (pagina 93).

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 25 per ulteriori informazioni.

Informazioni supplementari Questa pagina include delle informazioni addizionali per le pagine da 12 a 24. Fate riferimento a queste pagine.

TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Utilizzo della funzione Equalizzatore di strada	Collegare entrambi i microfoni se sono collegate due unità PXI-H990.	☞ Pagina 15
	Se il microfono non cattura il suono o se gli altoparlanti non funzionano o sono stati collegati o cablati in modo errato, non vengono eseguite le regolazioni automatiche e viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Controllate i vari altoparlanti, poi ripetete le regolazioni automatiche.	☞ Pagina 15
	Quando la funzione Equalizzatore di strada è su ON ed è impostata la riproduzione DVD audio a 96 kHz o 192 kHz, il campionamento a 48 kHz verrà eseguito automaticamente e il DVD verrà riprodotto.	☞ Pagina 15
	Quando un altoparlante viene acceso o spento dopo la regolazione della funzione Equalizzatore di strada e l'Equalizzatore di strada è acceso, questo verrà spento automaticamente. Quando le impostazioni degli altoparlanti vengono modificate, eseguire nuovamente l'impostazione dal passaggio di misurazione.	☞ Pagina 15
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 16
	B **Misura della risposta di frequenza all'interno del veicolo** Osservate che l'utilizzo dell'unità per lunghi periodi senza accendere il motore può consumare la batteria.	☞ Pagina 18
	C **Attivazione/disattivazione di Road EQ** La modalità viene impostata automaticamente su "ON" quando viene misurata la risposta della frequenza all'interno del veicolo.	☞ Pagina 19
	D **Selezione della modalità** Non può essere selezionato quando è impostato OFF in "C Accensione/spegnimento Road Equalizer".	☞ Pagina 20
Esecuzione automatica della correzione del tempo (Correzione automatica del tempo)	Collegare entrambi i microfoni se sono collegate due unità PXI-H990.	☞ Pagina 21
	Osservate che l'utilizzo dell'unità per lunghi periodi senza accendere il motore può consumare la batteria.	☞ Pagina 21
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 4 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 22

Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo)

Anche se si può ottenere una correzione sufficiente con la regolazione automatica “Correzione del tempo automatico”, è anche possibile per l’utente calcolare i valori di correzione ed effettuare le regolazioni manualmente. Questa regolazione manuale richiede tuttavia sufficiente competenza ed esperienza, per cui si consiglia di richiederne l’esecuzione ad un rivenditore autorizzato Alpine.

1 Controllare che la modalità di annullamento della Head Unit sia disattivata.

2 Mettetevi seduto nella posizione di ascolto (per esempio il sedile del conducente) e misurate la distanza (in metri) tra la vostra testa ed i vari altoparlanti.

3 Calcolate la differenza della distanza tra l’altoparlante più distante e gli altri altoparlanti.
L = (distanza all’altoparlante più distante) – (distanza agli altri altoparlanti)

4 Dividete le distanze calcolate dei vari altoparlanti per la velocità del suono (343 m/s temperatura 20°C).
Questo valore è il valore di correzione del tempo dei vari altoparlanti.

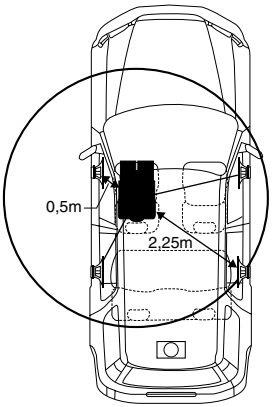
- La velocità del suono fluttua secondo la temperatura. La velocità accurata del suono si ottiene con la formula indicata qui sotto.
  Velocità del suono = 331,45 + C × T
  C: 0,607
  T: Temperatura (°C)

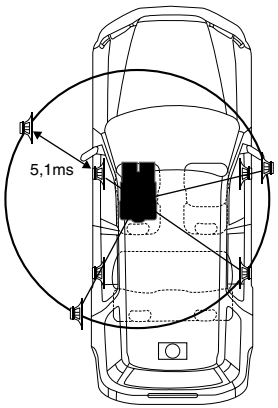
• Esempi concreti

1. Calcolo del valore di correzione del tempo dell'altoparlante anteriore sinistro nel diagramma qui sotto.

   Condizioni:
   Distanza tra l'altoparlante più distante e la posizione di ascolto: 2,25 m
   Distanza tra l'altoparlante anteriore sinistro e la posizione di ascolto: 0,5 m
   Calcolo: L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m
   Tempo di compensazione = 1,75 ÷ 343 × 1000 = 5,1 (ms)

   In altre parole, l'impostazione del valore di correzione del tempo dell'altoparlante anteriore sinistro a 5,1 (ms) imposta una distanza virtuale corrispondente alla distanza fino all'altoparlante più distante.





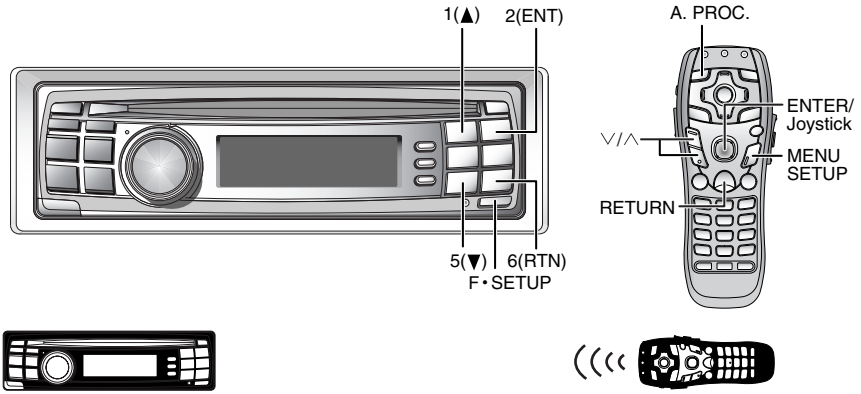
Il suono è irregolare poiché la distanza tra la posizione di ascolto e i vari altoparlanti varia.
La differenza della distanza tra gli altoparlanti anteriore sinistro e posteriore destro è di 1,75 metri.

La correzione del tempo elimina la differenza tra il tempo richiesto per il suono provenienti dai vari altoparlanti finché raggiunge la posizione di ascolto.
L'impostazione della correzione del tempo dell'altoparlante anteriore sinistro a 5,1 ms rende possibile il coordinamento della distanza dalla posizione di ascolto all'altoparlante.

Continua

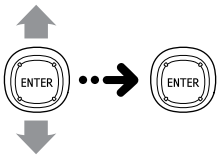
Impostazioni/regolazioni

Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo) (continua)

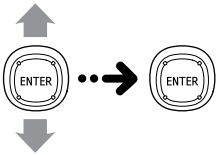


5 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

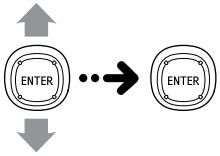
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



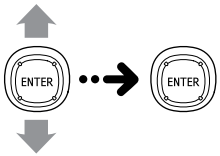
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AP SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.



8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.

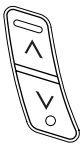


9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “TCR [Time Correction]”, quindi premere **2 (ENT)**.

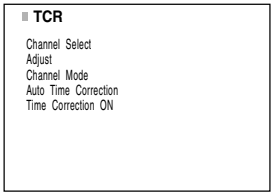


10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “TCR ON/OFF [Time Correction ON/OFF]”.

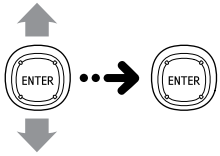
11 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare TCR ON [Time Correction ON]. In modalità ON, dopo aver premuto **2 (ENT)**, premere **5 (▼)** per selezionare TCR OFF [Time Correction OFF].



Interrutore ON/OFF.



12 Dopo aver selezionato ON nella procedura sopramenzionata, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CH MODE [Channel Mode]”, quindi premere **2 (ENT)**.



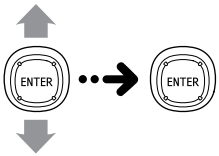
Continua

Impostazioni/regolazioni

Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo) (continua)

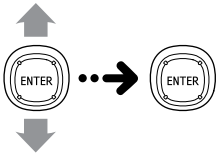
13 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “L or R” o “L+R”, quindi premere **2 (ENT)**.

L or R: È possibile impostare vari valori di regolazione per i canali sinistro e destro.
L+R: Imposta gli stessi valori di regolazioni per i canali sinistro e destro.

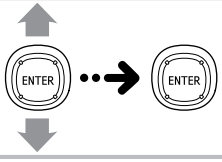


Quando è selezionato “L+R”.

1) Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare le impostazioni Lch o Rch per confermare e premere **2 (ENT)**.
   L->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Lch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.
   R->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Rch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.
2) Premere **6 (RTN)**.

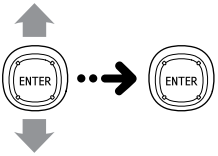


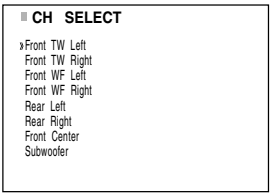
14 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CH SELECT [Channel Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



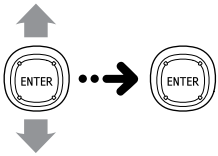
15 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il canale desiderato, quindi premere **2 (ENT)**.

I canali selezionabili variano in base all’impostazione del sistema (pagina 9).

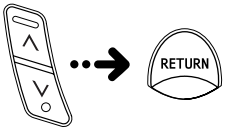


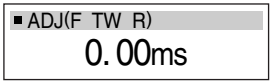


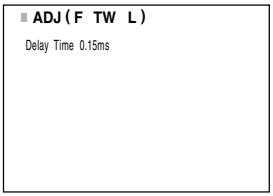
16 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “ADJUST [Adjust]”, quindi premere **2 (ENT)**.



17 Premere **2 (ENT)**, e **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare la correzione del tempo (0,00~20,00 ms, in passaggi di 0,05 ms), quindi premere **6 (RTN)**.





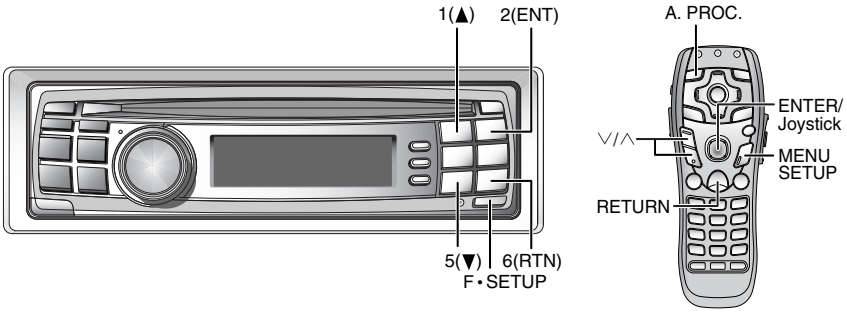


18 Per regolare un altro canale, ripetere i passaggi da 14 a 17.

19 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 51 per ulteriori informazioni.



Regolazioni dell'equalizzatore

L'unità PXI-H990 è dotata di un equalizzatore grafico e di un equalizzatore parametrico. È possibile impostare l'equalizzatore su qualsiasi valore.

Equalizzatore grafico

Il livello dei canali anteriore, posteriore e centrale può essere regolato separatamente per 31 bande e il subwoofer può essere regolato per 10 bande (un totale di 206 bande) per ottenere il campo sonoro desiderato.

Equalizzatore parametrico

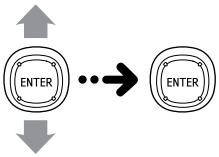
Sono fisse le bande di frequenza dell'equalizzatore grafico. Questo rende molto difficile correggere i picchi ed inclinazioni a frequenze specifiche. La frequenza centrale dell'equalizzatore parametrico può essere sintonizzata a queste frequenze specifiche. Poi, vengono sintonizzate indipendentemente e con precisione la larghezza della banda (Q) e il livello, per poter effettuare le correzioni necessarie. La funzione dell'equalizzatore parametrico è uno strumento avanzato per gli audiofili seri.

- Questa regolazione è più facile quando si usano dei segnali di prova ad esempio del rumore rosa. Per informazioni riguardanti i segnali di prova, consultare il proprio rivenditore autorizzato Alpine.
- Controllate la gamma di frequenza reproducibile degli altoparlanti collegati prima di effettuare le regolazioni dell'equalizzatore. Se la gamma di frequenza reproducibile degli altoparlanti va da 55 Hz a 30 kHz, per esempio, la regolazione della banda da 40 Hz o 20 Hz non avrà alcun effetto. Inoltre, potreste sovraccaricare e danneggiare gli amplificatori.
- Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le impostazioni. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.
- Se combinato con una Head Unit (DVI-9990R/DVI-9990E) o un monitor (TMI-M990) (entrambi venduti separatamente), è possibile regolare l'equalizzatore e guardare contemporaneamente i contenuti regolati sullo schermo del monitor. (Vedere "Regolazione dell'equalizzatore (quando è collegata l'unità DVI-9990R o DVI-9990E/ TMI-M990)" pagina 99).
- I dischi registrati in formato MP3 e WMA con una frequenza di campionamento di 32 kHz non vengono compensati con una frequenza superiore a 16 kHz.

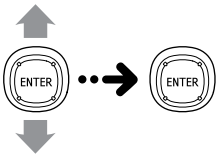
1 Controllare che la modalità di annullamento della Head unit sia disattivata.

2 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

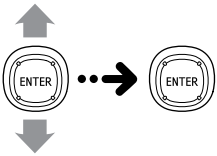
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



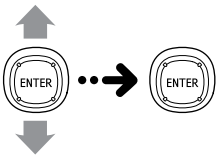
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “EQ [Equalizer]”, quindi premere **2 (ENT)**.

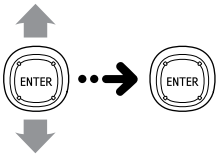


Continua

Impostazioni/regolazioni

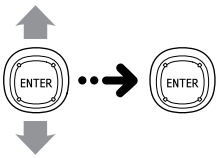
Regolazioni dell'equalizzatore (continua)

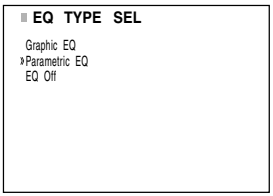
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "EQ TYPE SEL [EQ Type Select]", quindi premere **2 (ENT)**.



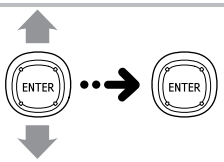
8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il tipo di equalizzatore, quindi premere **2 (ENT)**.

GRAPHIC. EQ [Graphic EQ] ↔ **PARAMET. EQ [Parametric EQ]** ↔ **EQ OFF [EQ Off]**





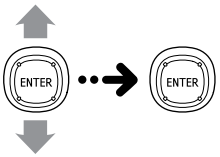
9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CH MODE [Channel Mode]", quindi premere **2 (ENT)**.



10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "L or R" o "L+R", quindi premere **2 (ENT)**.

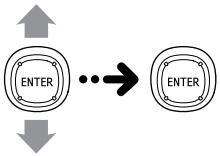
L or R: È possibile impostare vari valori di regolazione per i canali sinistro e destro.

L+R: Imposta gli stessi valori di regolazioni per i canali sinistro e destro.



Quando è selezionato "L+R".

1) Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare le impostazioni Lch o Rch per confermare e premere **2 (ENT)**.
   - L->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Lch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.
   - R->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Rch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.

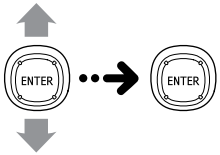


2) Premere **6 (RTN)**.

Vedere a pagina 35 para "Regolazioni dell'equalizzatore grafico".
Vedere a pagina 37 para "Regolazioni dell'equalizzatore parametrico".

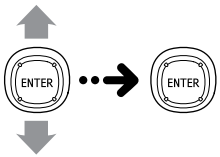
Regolazioni dell’equalizzatore grafico

11 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CH SELECT [Channel Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.

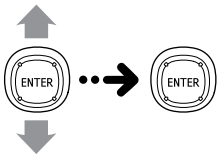


12 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il canale desiderato, quindi premere **2 (ENT)**.

I canali selezionabili variano in base all’impostazione del sistema (pagina 9).

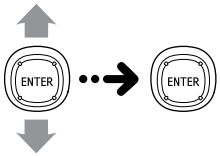


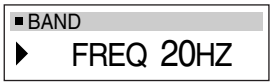
13 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “BAND [Band]”, quindi premere **2 (ENT)**.

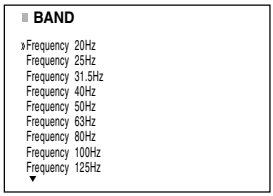


14 Premere **1 (▲)** or **5 (▼)**, selezionare la frequenza, quindi premere **2 (ENT)**.

Frequenze regolabili
Front /Rear/Center : 20 Hz~20 kHz
(in passaggi di 1/3 ottava)
Subwoofer : 20 Hz~160 Hz
(in passaggi di 1/3 ottava)





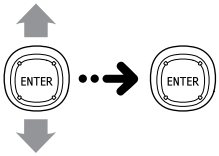


Continua

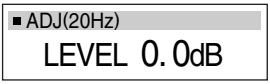
Impostazioni/regolazioni

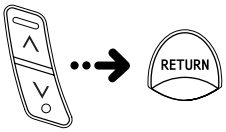
Regolazioni dell'equalizzatore grafico (continua)

15 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "ADJUST [Adjust]", quindi premere **2 (ENT)**.

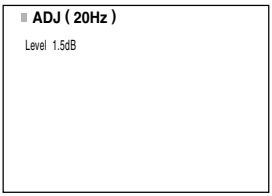


16 Premere **2 (ENT)**, e **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello (±9 dB, in passaggi di 0,5 dB), quindi premere **6 (RTN)**.





(Regolazione del livello)



17 Per regolare un'altra banda di frequenza, ripetere i passaggi da 13 a 16.

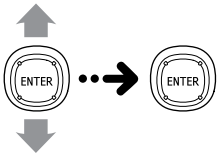
18 Per regolare altri canali, ripetere i passaggi da 11 a 17.

19 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

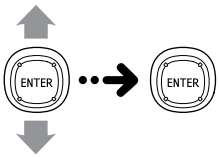
Regolazioni dell'equalizzatore parametrico

11 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CH SELECT [Channel Select]", quindi premere **2 (ENT)**.

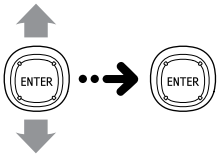


12 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il canale desiderato, quindi premere **2 (ENT)**.

I canali selezionabili variano in base all'impostazione del sistema (pagina 9).

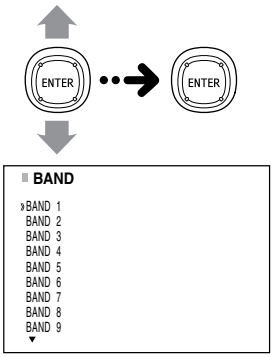


13 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "BAND [Band]", quindi premere **2 (ENT)**.

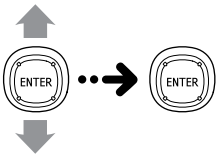


14 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la banda, quindi premere **2 (ENT)**.

Bande regolabili
Front/Rear/Center : 10 Bande
Subwoofer : 2 Bande



15 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "ADJUST [Adjust]", quindi premere **2 (ENT)**.

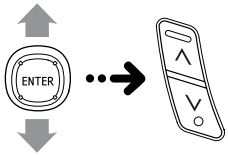


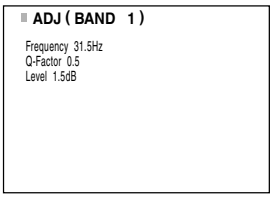
Continua

Impostazioni/regolazioni

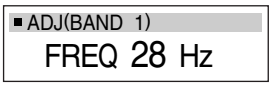
Regolazioni dell'equalizzatore parametrico (continua)

16 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la modalità "FREQ [Frequency]", quindi premere **2 (ENT)**.



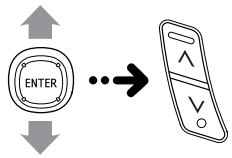


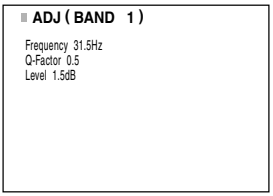
17 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la frequenza, quindi premere **2 (ENT)**.
Per informazioni sulle frequenze regolabili, vedere a pagina 109.



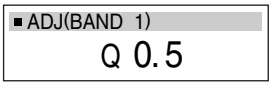
- Non è possibile regolare le frequenze delle bande adiacenti entro 4 passi.

18 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "Q [Q-Factor]", quindi premere **2 (ENT)**.

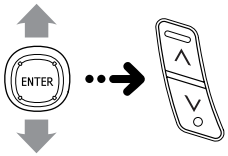




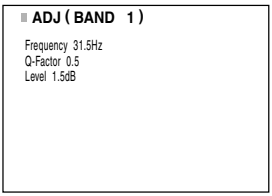
19 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la larghezza di banda "Q", quindi premere **2 (ENT)**.
La larghezza di banda può essere regolata in sei passaggi:
0,5, 1, 2, 3, 4 e 5

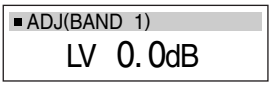


20 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LV [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.



21 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello (±9 dB in passaggi di 0,5 dB), quindi premere **2 (ENT)**.





22 Per regolare un’altra banda, premere **6 (RTN)**, quindi ripetere i passaggi da 13 a 21.

23 Per regolare altri canali, premere **6 (RTN)**, quindi ripetere i passaggi da 11 a 22.

24 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

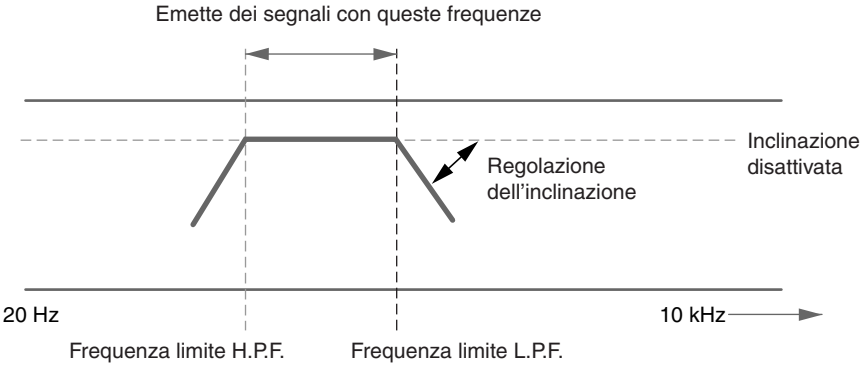
Supplemento fate riferimento alla pagina 51 per ulteriori informazioni.

Rete crossover

Il PXI-H990 è stato dotato di una rete di divisione attiva che consente la divisione delle bande prima dell'amplificazione tramite l'amplificatore di potenza.
Per questo motivo, non sarà necessario usare una rete passiva tra gli altoparlanti e gli amplificatore. Inoltre gli amplificatore sono completamente indipendenti, eliminando così il problema di interferenze e rendendo possibile d'ottenere l'ottimale spazio acustico dividendo le frequenze di riproduzione in un modo adatto alle capacità degli altoparlanti.
Questa regolazione richiede speciale competenza ed esperienza. In caso di problemi, si prega di contattare il proprio rivenditore autorizzato Alpine.

Regolate il filtro di passo alto (H.P.F.) e il filtro di passo basso (L.P.F.) ed impostate l'inclinazione (inclinazione di attenuazione della risposta del filtro) delle varie bande.
Effettuate le regolazioni secondo la gamma di frequenza reproducibile e secondo la risposta di frequenza degli altoparlanti collegati.

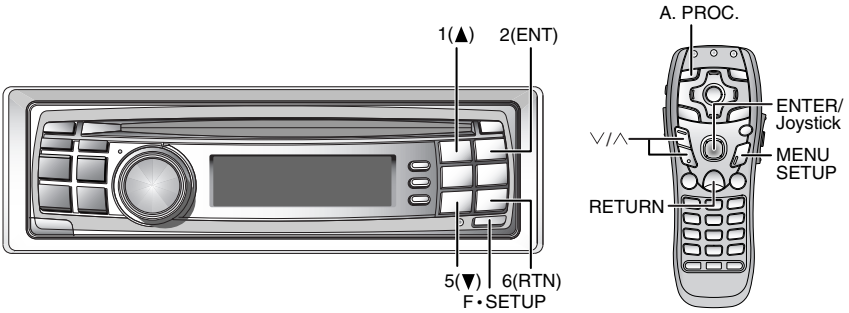
	Larghezza di banda di regolazione della frequenza dell'interruzione (Passaggi 1/6 ottava)		Regolazione inclinazione	
	H.P.F.	L.P.F.	H.P.F.	L.P.F.
FRONT	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT TW	1kHz~18kHz	1,1kHz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT MID	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT WF	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR TW	1kHz~18kHz	1,1kHz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR WF	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT C	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT C TW	1kHz~18kHz	1,1kHz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
FRONT C WF	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR C	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR C TW	1kHz~18kHz	1,1kHz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
REAR C WF	20Hz~18kHz	22Hz~20kHz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF
SUBWOOFER	20Hz~160Hz	22Hz~180Hz	–6/–12/–18/–24/–30dB/ Filtro OFF	–6/–12/–18/–24/–30dB/



L'impostazione H.P.F. non può essere uguale o superiore all'impostazione L.P.F. di quel canale.

- La rete crossover è un filtro che suddivide specifiche bande di frequenza.
- Il filtro di passo alto è un filtro che elimina le frequenze sotto una certa frequenza (frequenze basse) e che consente il passaggio delle frequenze degli acuti.
- Il filtro di passo basso è un filtro che elimina le frequenze sopra una certa frequenza (frequenze degli acuti) e che consente il passaggio delle frequenze dei bassi.
- L'inclinazione è un valore che esprime l'attenuazione del segnale in decibel quando la frequenza aumenta o diminuisce di un'ottava.
- Più è alto il valore di inclinazione, più sarà ripida l'inclinazione.
- Se l'inclinazione è su "OFF", il segnale non passerà attraverso il filtro, quindi non ci sarà alcun effetto.
- Per proteggere gli altoparlanti, il filtro di passo alto della gamma alta anteriore non può essere disattivato (non è possibile impostare l'inclinazione su "OFF").
  Per lo stesso motivo, il filtro di passo basso del subwoofer non può essere disattivato (non è possibile impostare l'inclinazione su "OFF").
- Se vengono inviati dei segnali di basse frequenze, si possono danneggiare i tweeter.
- I dischi registrati in formato MP3 e WMA con frequenza di campionamento di 32 kHz non vengono compensati con una frequenza superiore a 16 kHz.

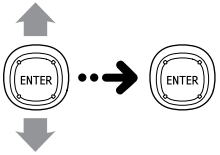
Impostazioni/regolazioni



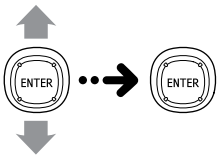
Regolazione crossover/commutazione della fase

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

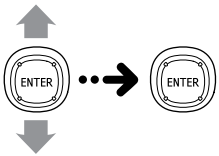
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



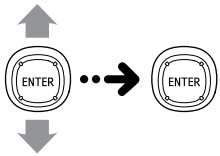
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



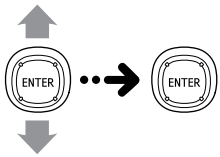
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



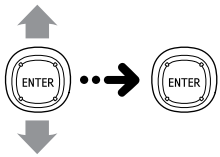
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CROSSOVER [Crossover]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CH MODE [Channel Mode]”, quindi premere **2 (ENT)**.



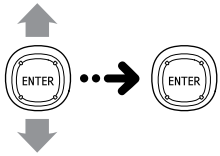
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “L or R” o “L+R”, quindi premere **2 (ENT)**.



L or R: È possibile impostare vari valori di regolazione per i canali sinistro e destro.
L+R: Imposta gli stessi valori di regolazioni per i canali sinistro e destro.

Quando è selezionato “L+R”.

1) Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare le impostazioni Lch o Rch per confermare e premere **2 (ENT)**.
   L->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Lch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.
   R->L+R: Rendere valide le preimpostazioni Rch e impostare L/R con gli stessi valori di regolazione.



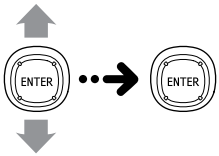
2) Premere **6 (RTN)**.

Continua

Impostazioni/regolazioni

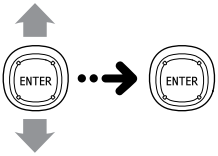
Regolazione crossover/commutazione della fase (continua)

8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CH SELECT [Channel Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.

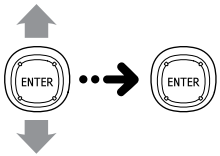


9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il canale (altoparlante), quindi premere **2 (ENT)**.

I canali selezionabili variano in base all’impostazione del sistema (pagina 9).

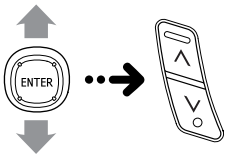


10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “ADJUST [Adjust]”, quindi premere **2 (ENT)**.

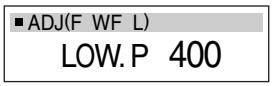


11 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LOW.P [Low Pass Freq]” o “HI.P [High Pass Freq]”, quindi premere **2 (ENT)**.

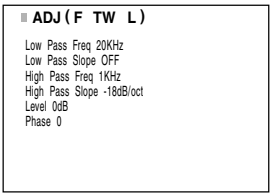
- Regolare la rete di collegamento HI/LOW eseguendo i passaggi da 11 a 14.



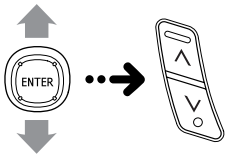
12 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la frequenza di interruzione desiderata (punto di crossover), quindi premere **2 (ENT)**.



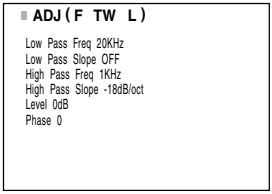
- Le bande regolabili variano in base al canale (altoparlante).

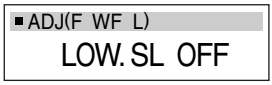


13 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LOW.SL [Low Pass Slope]” o “HI.SL [High Pass Slope]”, quindi premere **2 (ENT)**.

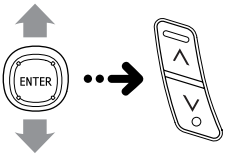


14 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare l’inclinazione, quindi premere **2 (ENT)**.

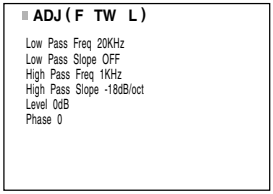


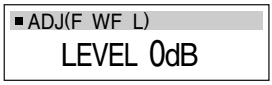


15 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

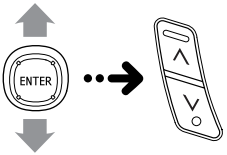


16 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello (–12dB~0dB, in passaggi di 1dB), quindi premere **2 (ENT)**.



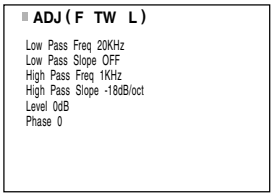


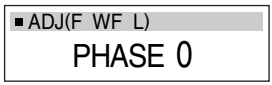
17 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PHASE [Phase]”, quindi premere **2 (ENT)**.



18 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, commutare la fase, quindi premere **2 (ENT)**.

0° ↔ **180°**





Continua

Impostazioni/regolazioni

Regolazione crossover/commutazione della fase (continua)

19 Per regolare un altro canale, premere **6 (RTN)**, quindi ripetere i passaggi da 8 a 18.

20 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

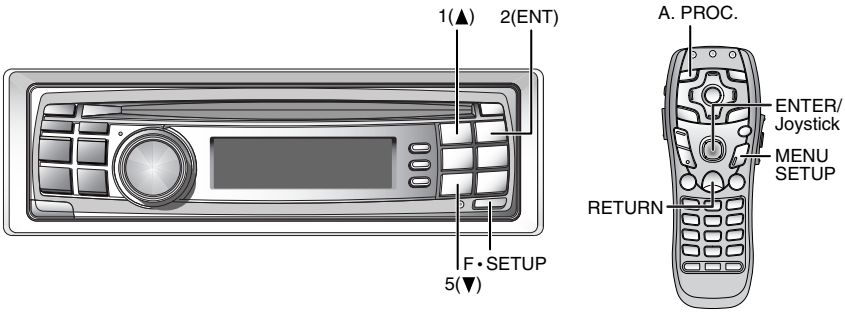
- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Suggerimento per la regolazione del subwoofer
- Se il subwoofer è installato sul piatto posteriore, impostate una delicata inclinazione L.P.F. (ad esempio –6 dB/ott.) rende la localizzazione del suono maggiormente verso la parte posteriore. Ciò può anche agire sulla localizzazione acustica della parte anteriore.

Suggerimenti per la regolazione dell'alta gamma
- A seconda dell'altoparlante, l'inserimento di segnali con componenti a bassa frequenza (2 kHz o meno) con la regolazione H.P.F., può causare delle distorsioni del suono. In tal caso, impostate un'inclinazione ripida (per esempio –30 dB/ott.).
  Quando fate questo, effettuate la regolazione in modo tale che i suoni delle gamme media ed alta non vengano separati.
- Normalmente lasciate disattivata la funzione L.P.F. Se l'alta gamma fosse troppo forte, vi raccomandiamo di impostare un'inclinazione delicata.

Suggerimento per la regolazione della bassa gamma
- Quando è stato collegato un subwoofer e state usando un altoparlante con una bassa gamma, inferiore a 10 o 12 cm, l'impostazione della bassa gamma H.P.F. su "OFF" può causare un suono distorto quando sono inviati dei componenti a bassa frequenza.
  In tal caso, impostate l'inclinazione H.P.F. ad un valore adatto per la risposta di frequenza dell'altoparlante.

Supplemento fate riferimento alla pagina 51 per ulteriori informazioni.



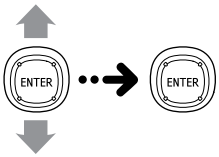
Settaggi MX

MX (Media Xpander) rende il suono vocale o strumentale più nitido indipendentemente dalla fonte musicale.
La radio FM e il CD sono in grado di riprodurre la musica chiaramente anche in automobili in cui è presente molto rumore. Quando la fonte di musica della Head Unit è commutata, le regolazioni commutano automaticamente alle regolazioni MX regolati.

1 Controllare che la modalità di annullamento della Head Unit sia disattivata.

2 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.

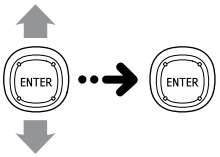


Continua

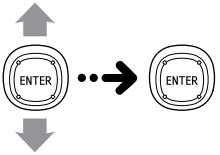
Impostazioni/regolazioni

Settaggi MX (continua)

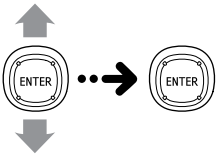
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



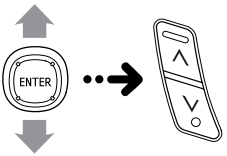
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MEDIA.S.MGR [Media Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



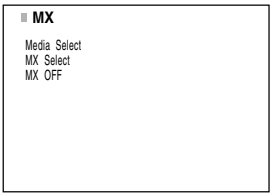
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MX [Media Xpander]”, quindi premere **2 (ENT)**.



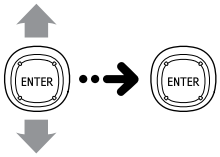
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MX ON/OFF”.



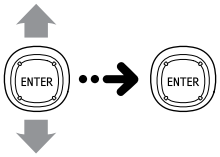
8 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare MX ON. Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)** e la modalità MX sarà disattivata.



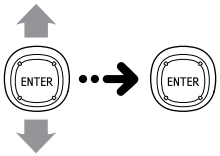
9 Se impostato su ON, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MEDIA SEL [Media Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la fonte (media) da impostare, quindi premere **2 (ENT)**.



11 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MX SELECT [MX Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.

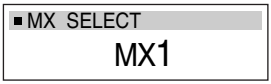


Continua

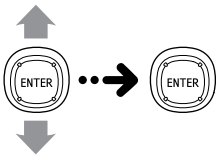
Impostazioni/regolazioni

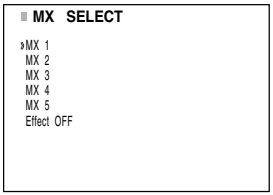
Settaggi MX (continua)

12 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la modalità desiderata, quindi premere **2 (ENT)**.



Quando selezionate “OFF”; l’effetto MX viene disattivato.





FM: MX1 a 5 e OFF
Le frequenze medie ed alte diventano più nitide e producono un suono ben bilanciato in tutte le bande.

CD: MX1 a 5 e OFF
Il CD modo serve per elaborare grandi quantità di dati. Questi dati vengono usati per riprodurre il suono in modo nitido usando la quantità dei dati.

CMP.MEDIA [Compressed Media] (MP3, WMA, etc.)/DAB: MX1 a 5 e OFF
Serve per correggere le informazioni omesse durante la compressione. Questa funzione serve per riprodurre un suono ben bilanciato, molto vicino all’originale.

DVD-Video [DVD-Video]/VIDEO-CD [Video-CD]: MX1 a 5, OFF
Il dialogo dei film viene riprodotto con maggiore chiarezza.

AUX: MX1 a 5, OFF
Scegliere la modalità MX (MX1: Velocità di compressione bassa su MX5: velocità di compressione alta) che corrisponde alla velocità di compressione del supporto collegato.

13 Per eseguire le impostazioni per un’altra fonte (media), ripetere i passaggi da 9 a 12.

14 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 51 per ulteriori informazioni.

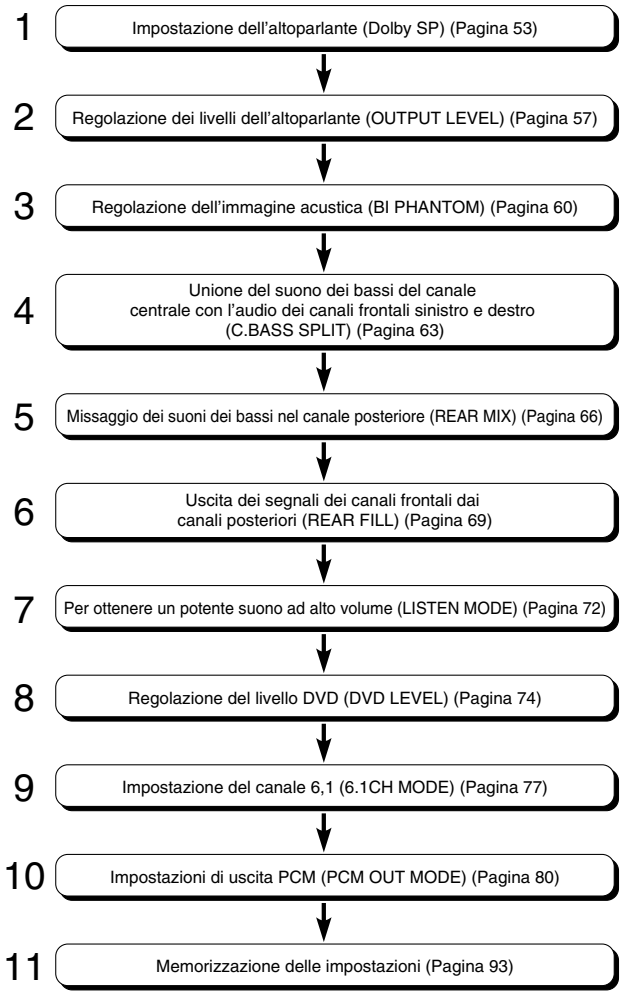
Informazioni supplementari Questa pagina include delle informazioni addizionali per le pagine da 26 a 50. Fate riferimento a queste pagine.

TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Effettuazione manuale della correzione del tempo (Correzione del tempo)	La correzione del tempo non può essere eseguita per gli altoparlanti impostati su “OFF” durante le impostazioni degli altoparlanti (pagina 7).	☞ Pagina 26
	In effetti, la differenza di tempo dipende non solo della differenza della distanza fisica, ma anche del ritardo tra l’immissione dei segnali agli altoparlanti fino all’emissione del suono. Questo ritardo dipende dell’altoparlante, ma può anche essere influenzato da come è stato montato l’altoparlante sul veicolo. Dopo aver eseguito l’impostazione, vi raccomandiamo di ascoltare il suono e di effettuare una regolazione di precisione se necessario.	☞ Pagina 26
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 26
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 5 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 28
Regolazioni dell’equalizzatore	Le regolazioni dell’equalizzatore non possono essere eseguite per gli altoparlanti impostati su “OFF” durante le impostazioni degli altoparlanti (pagina 7).	☞ Pagina 32
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 32
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 2 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 33
	Quando si riproducono DVD audio a 96 kHz o 192 kHz utilizzando l’equalizzatore grafico, il segnale audio viene campionato automaticamente a 48 kHz e riprodotto.	☞ Pagina 34
Regolazione crossover/ commutazione della fase	Le regolazioni della rete di crossover non possono essere eseguite per gli altoparlanti impostati su “OFF” durante le impostazioni degli altoparlanti (pagina 7).	☞ Pagina 42
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 42
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 42
Settaggi MX	L’impostazione DVD Audio MX rimane su “OFF”.	☞ Pagina 47
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 2 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 47
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 47
	Quando si riproducono DVD audio a 96 kHz o 192 kHz con MX su ON, il segnale audio viene campionato automaticamente a 48 kHz e riprodotto.	☞ Pagina 48

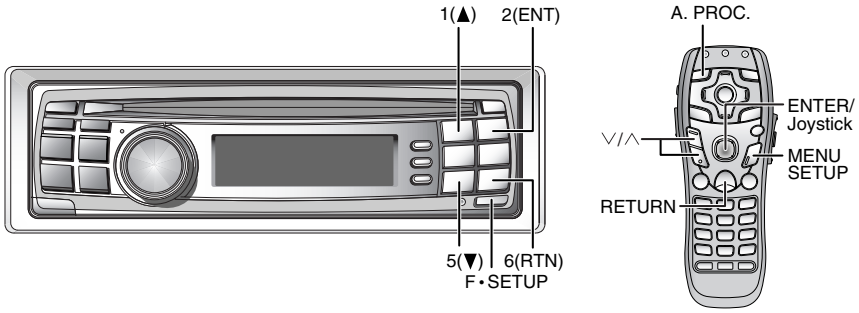
Procedura di regolazione per la funzione multicanale

Effettuate le regolazioni descritte qui sotto per riprodurre il suono Dolby Digital e DTS con una maggiore precisione.

Procedura di regolazione


1
Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP) (Pagina 53)
2
Regolazione dei livelli dell'altoparlante (OUTPUT LEVEL) (Pagina 57)
3
Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM) (Pagina 60)
4
Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro (C.BASS SPLIT) (Pagina 63)
5
Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore (REAR MIX) (Pagina 66)
6
Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori (REAR FILL) (Pagina 69)
7
Per ottenere un potente suono ad alto volume (LISTEN MODE) (Pagina 72)
8
Regolazione del livello DVD (DVD LEVEL) (Pagina 74)
9
Impostazione del canale 6,1 (6.1CH MODE) (Pagina 77)
10
Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE) (Pagina 80)
11
Memorizzazione delle impostazioni (Pagina 93)

- **Nel caso in cui combiniate la regolazione automatica ecc.**
  Si consiglia di eseguire le regolazioni automatiche prima di quelle della funzione multicanale.



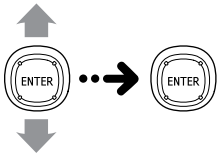
Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP)

Il PXI-H990 può essere impostato secondo la gamma di frequenza riproducibile degli altoparlanti. Controllate la gamma di frequenza riproducibile degli altoparlanti (escluso il subwoofer) prima di eseguire quest'operazione per verificare se gli altoparlanti sono in grado di riprodurre le basse frequenze o no.

- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione. L'impostazione viene cancellata se cambiate il modo di decodificazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

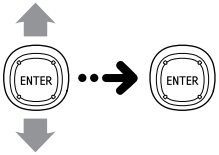


Continua

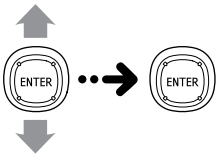
Utilizzo della funzione multicanale

Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP) (continua)

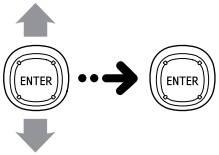
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AP SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.



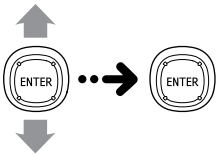
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "SP SETUP [Speaker Setup]", quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "Dolby SP [Dolby Speaker Setup]", quindi premere **2 (ENT)**.

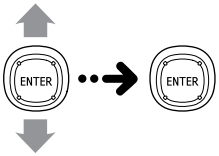


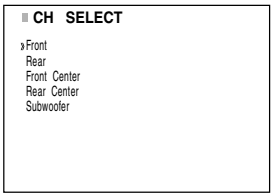
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CH SELECT [Channel Select]", quindi premere **2 (ENT)**.



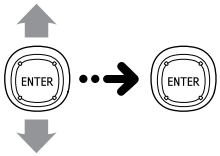
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare l'altoparlante da impostare, quindi premere **2 (ENT)**.

FRONT↔REAR↔FRONT CENTER↔
SUBWOOFER↔REAR CENTER↔

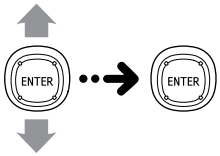




8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “SETUP [Setup]”, quindi premere **2 (ENT)**.

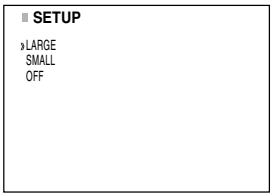


9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il tipo di altoparlante, quindi premere **2 (ENT)**.



LARGE ↔ **SMALL** ↔ **OFF** *1

(Il subwoofer è solo ON/OFF.)



LARGE:
Quando collegate un altoparlante in grado di riprodurre le basse frequenze
SMALL:
Quando collegate un altoparlante non in grado di riprodurre le basse frequenze
OFF:
Quando non è stato collegato alcun altoparlante

*1: Non è possibile impostare gli altoparlanti anteriori su “OFF”.

- Quando l’altoparlante frontale è su SMALL, l’altoparlante centrale su LARGE e il subwoofer su OFF, non impostare gli altoparlanti posteriori su OFF o SMALL.
- Nessun suono verrà prodotto dall’altoparlante posteriore quando questo è disattivato, anche quando l’altoparlante posteriore centrale è impostato su LARGE o SMALL.

Continua

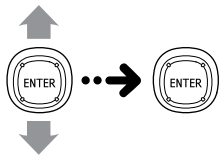
Utilizzo della funzione multicanale

Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP) (continua)

10 Per regolare un altro altoparlante, ripetere i passaggi da 6 a 9.

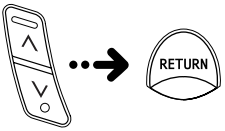
Impostazione della frequenza di interruzione
Impostare la frequenza di interruzione per limitare la riproduzione quando le impostazioni degli altoparlanti sono su "SMALL". Eseguire questa impostazione dopo avere selezionato l'impostazione per ciascun altoparlante.

1) Nella modalità Dolby SP, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CUTOFF [Cutoff]", quindi premere **2 (ENT)**.



2) Premere **2 (ENT)** e **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la frequenza di interruzione, quindi premere **6 (RTN)**.

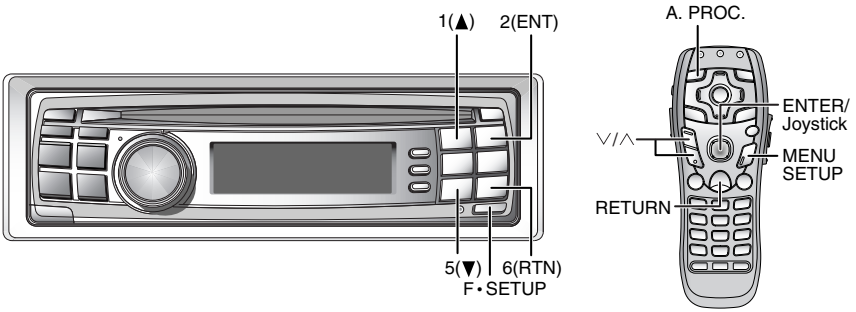
Frequenze impostabili
80Hz/100Hz/120Hz/160Hz/200Hz



11 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 88 per ulteriori informazioni.



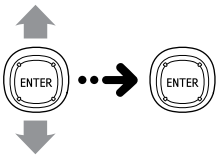
Regolazione dei livelli dell'altoparlante (OUTPUT LEVEL)

Usate i toni di prova emessi dal PXI-H990 per regolare il volume affinché il livello sia uguale nei vari altoparlanti.
Per ottenere un forte senso di presenza, regolate il volume affinché il suono sentito dai vari altoparlanti sia uguale nella posizione di ascolto.

- Impostare la Head Unit sulla modalità TUNER prima di eseguire la regolazione. Le impostazioni vengono cancellate quando lo stato operativo cambia.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

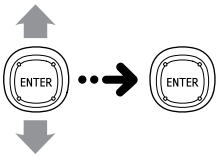


Continua

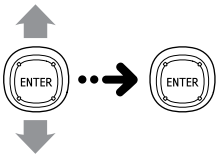
Utilizzo della funzione multicanale

Regolazione dei livelli dell'altoparlante (OUTPUT LEVEL) (continua)

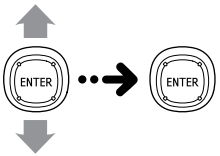
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AP SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.



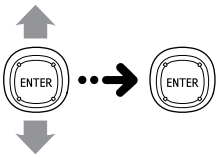
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "OUTPUT LEVEL [Output Level]", quindi premere **2 (ENT)**.



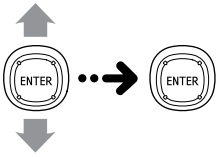
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "CH SELECT [Channel Select]", quindi premere **2 (ENT)**.

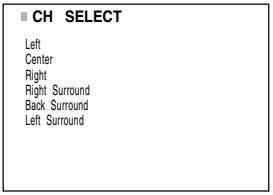


7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare l'altoparlante da regolare, quindi premere **2 (ENT)**.

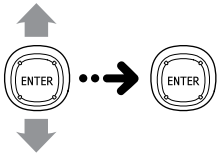
LEFT↔ CENTER ↔ RIGHT ↔ R SURROUND↵
L SURROUND ↔ B SURROUND↵

Una volta selezionato l'altoparlante, l'altoparlante stesso emette un segnale di prova.

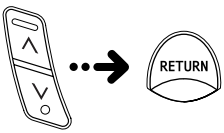




8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

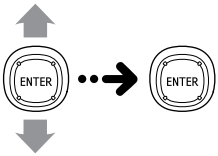


9 Premere **2 (ENT)** e **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello di uscita, quindi premere **6 (RTN)**. Ogni altoparlante può essere regolato tra ±10 dB (a passaggi di ±1 dB).



10 Per regolare un altro altoparlante, ripetere i passaggi da 6 a 9.

11 Quando le impostazioni sono complete, premere **1(▲)** o **5 (▼)**, selezionare “End” e premere **2 (ENT)**.
L’uscita del tono di prova è disattivata.
Se non viene selezionato “End”, il tono di prova non viene disattivato e non è possibile uscire da SETUP.

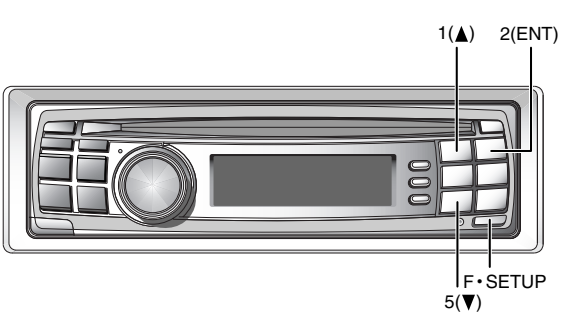


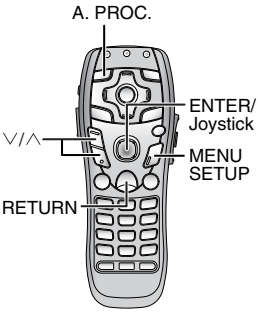
12 Al termine delle impostazione, premere e tenere premuto **F•SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 88 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale





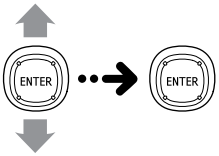
Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM)

Per ottenere un suono con un senso di presenza, l'altoparlante centrale deve essere posizionato direttamente di fronte ai sedili del guidatore e del passeggero. Questa funzione permette di distribuire le informazioni del canale centrale agli altoparlanti di destra e sinistra. Questo crea un'immagine acustica che simula un altoparlante centrale direttamente di fronte a chi ascolta. (Tale effetto si ottiene solamente quando vengono selezionate le modalità "DOLBY PL II MOVIE" o "Neo:6 CINEMA" nel "Impostazioni di uscita PCM" (pagina 80). La fonte audio deve essere in modalità di riproduzione segnali Dolby Digital o DTS con informazioni del canale centrale).

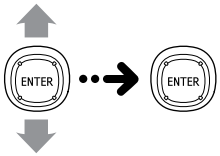
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

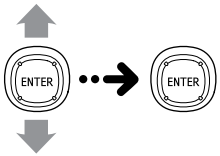
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



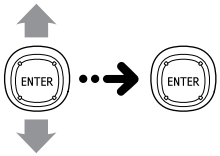
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



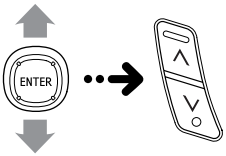
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



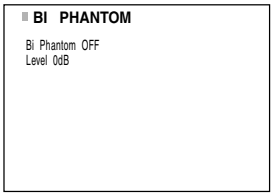
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “BI PHANTOM [Bi Phantom]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE ON/OFF [Bi Phantom ON/OFF]”.



7 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.
Quando è su “ON”; le informazioni del canale centrale sono distribuite agli altoparlanti sinistro e destro. Questo crea un’immagine acustica che simula l’altoparlante centrale direttamente davanti a ciascun ascoltatore.



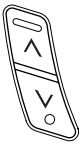
8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

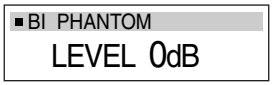
Continua

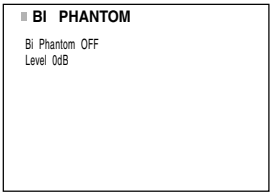
Utilizzo della funzione multicanale

Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM) (continua)

9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello, quindi premere **2 (ENT)**.
Potete regolare il livello nella gamma da –5 a +5. Più è alto il livello, più verrà spostata la posizione dell'altoparlante centrale verso i lati.



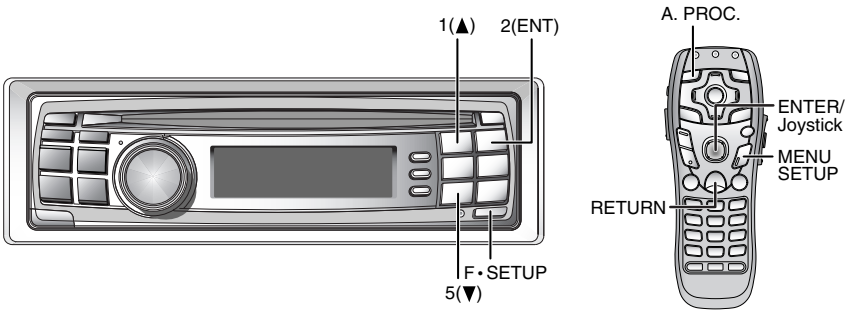




10 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 88 per ulteriori informazioni.



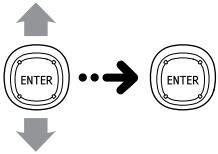
Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro (C.BASS SPLIT)

I segnali audio (bassi) del canale centrale vengono uniti all'uscita dei segnali audio degli altoparlanti frontali sinistro e destro.

- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

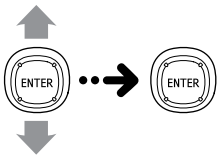


Continua

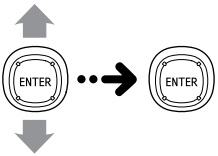
Utilizzo della funzione multicanale

Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro (C.BASS SPLIT) (continua)

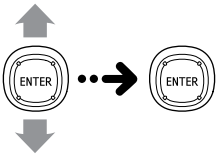
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AP SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.



4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.

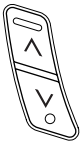


5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "C.BASS SPLIT [Center Bass Split]", quindi premere **2 (ENT)**.

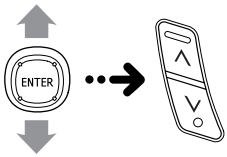


6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "MODE ON/OFF [Center Bass Split ON/OFF]".

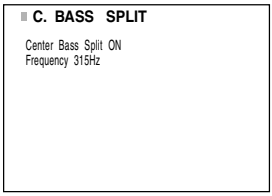
7 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.
Quando è impostato su ON, il segnale audio del canale frontale L/R può essere unito al segnale audio centrale (bassa portata).

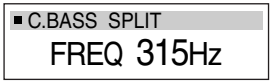


8 In modalità ON, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “FREQ [Frequency]”, quindi premere **2 (ENT)**.



9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la frequenza da impostare, quindi premere **2 (ENT)**.
Possibile impostazione della frequenza 200Hz/225Hz/250Hz/280Hz/315Hz/ 350Hz/400Hz/450Hz/500Hz



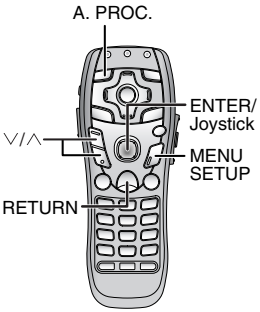


10 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 89 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale



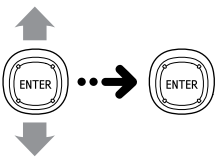
Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore (REAR MIX)

Questa funzione integra i segnali audio dei canali anteriori (basso range) con i segnali audio in uscita dagli altoparlanti posteriori migliorando il suono nel sedile posteriore del veicolo.

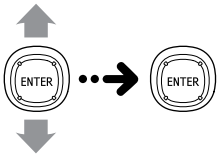
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.
- Questa funzione ha un effetto nel caso di PRO LOGIC II, DTS Neo:6.
- Ciò non ha effetto quando “REAR FILL” (pagina 69) è impostato su “ON”.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

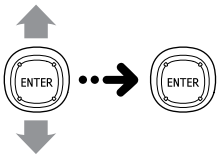
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



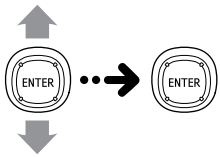
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



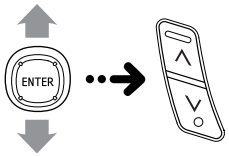
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



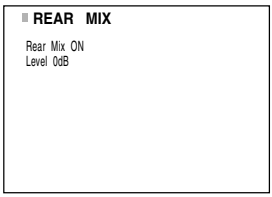
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “REAR MIX [Rear Mix]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE ON/OFF [Rear Mix ON/OFF]”.



7 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.
Con l’impostazione “ON”, i segnali audio anteriori (basso range) vengono integrati con i segnali audio in uscita dagli altoparlanti posteriori.



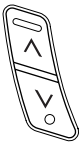
8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

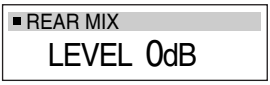
Continua

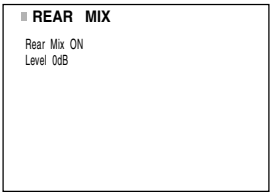
Utilizzo della funzione multicanale

Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore (REAR MIX) (continua)

9 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello di uscita, quindi premere **2 (ENT)**.
Il livello può essere impostato ad una di cinque posizioni: –6, –3, 0, +3, e +6. Più è alto il livello, più sarà alta l'uscita dei bassi negli altoparlanti posteriori. (L'effetto dipende dal software (DVD, ecc.).)



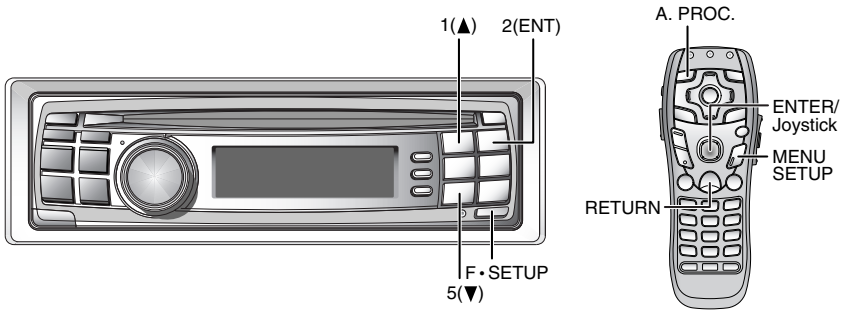




10 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 89 per ulteriori informazioni.



Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori (REAR FILL)

Quando si riproduce il software a 2 canali, i segnali del canale frontale possono essere emessi dai canali posteriori.

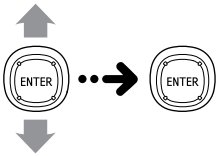
- Questa funzione è disponibile solo con i segnali a due canali. Quest'operazione sarà inefficace quando sono immessi dei segnali DTS a 5,1 canali o Dolby Digital.
- A seconda dei segnali di ingresso, il suono può solo essere emesso dagli altoparlanti anteriori.
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

Utilizzo della funzione multicanale

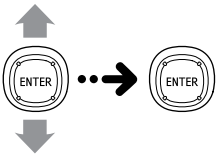
Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori (REAR FILL) (continua)

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

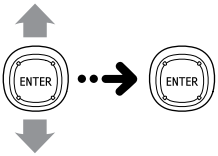
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



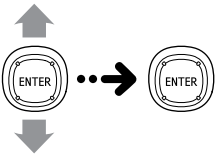
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



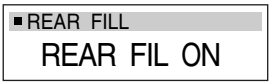
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.

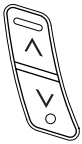


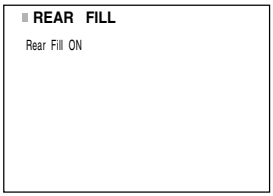
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “REAR FILL [Rear Fill]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **2 (ENT)** e **1 (▲)** o **5 (▼)** per accendere o spegnere.





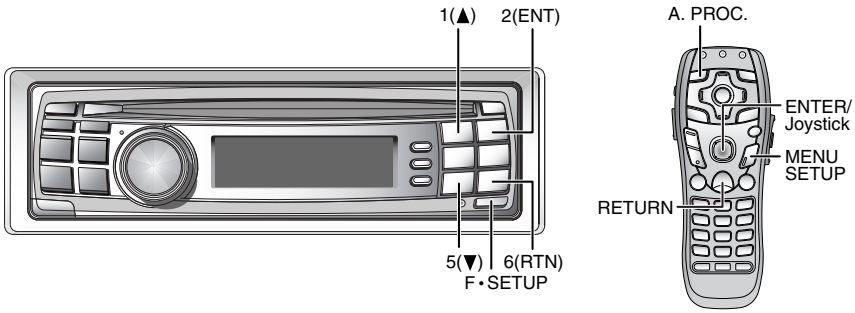


7 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 89 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale



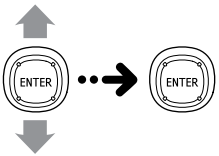
Per ottenere un potente suono ad alto volume (LISTEN MODE)

Con il suono Dolby Digital, la gamma dinamica viene compressa affinché si possa ottenere un suono potente ad un normale livello di volume. Questa compressione può essere cancellata per ottenere un suono energico anche con maggiore potenza, come il suono di un cinema.

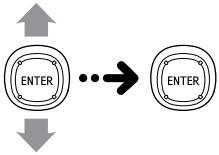
- Questa funzione può essere attivata solamente nel modo Dolby Digital e DTS.
- Mantenete il volume ad un livello al quale si possono sentire i suoni esterni.
- Questa funzione può non avere effetto, a seconda del tipo del software usato (DVD, ecc.).

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

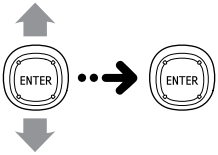
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



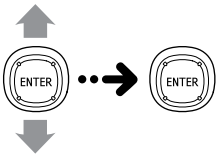
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



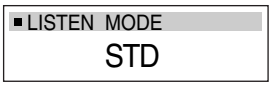
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LISTEN MODE [Listening Mode]”, quindi premere **2 (ENT)**.

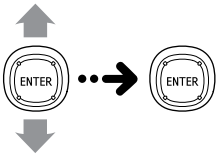


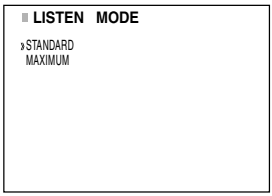
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “STD [STANDARD]” o “MAX [MAXIMUM]”, quindi premere **2 (ENT)**.

STD [STANDARD] ↔ MAX [MAXIMUM]

STD [STANDARD]:
Per un suono potente ad un normale livello di volume
MAX [MAXIMUM]:
Per un suono più potente ad un alto livello di volume





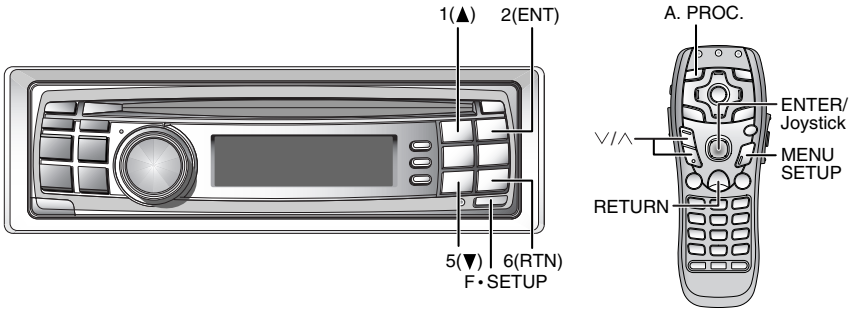


7 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 89 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale



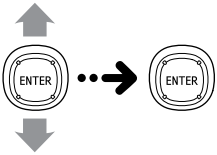
Regolazione del livello DVD (DVD LEVEL)

Potete impostare il volume (il livello del segnale) per i modi Dolby Digital, Pro Logic II, DTS, DTS Neo:6 e PCM.

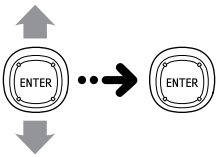
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

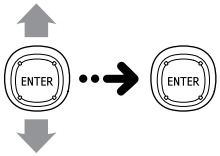
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



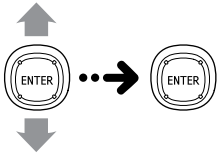
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



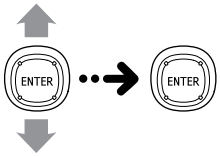
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MEDIA.S.MGR [Media Sound Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “DVD LEVEL [DVD Volume Level Setup]”, quindi premere **2 (ENT)**.

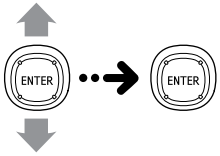


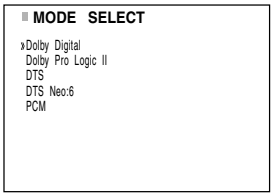
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE SELECT [Mode Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



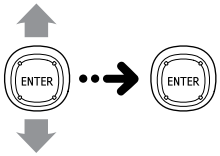
7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la voce da regolare, quindi premere **2 (ENT)**.

Dolby D ⟷ **Dolby PL II** ⟷ **DTS**
[Dolby Digital] **[Dolby Pro Logic II]**
PCM ↔ **DTS Neo:6**





8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “VOLUME LEVEL [Volume Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

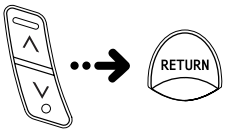


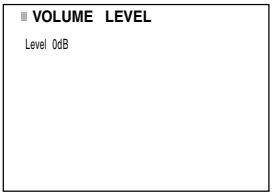
Continua

Utilizzo della funzione multicanale

Regolazione del livello DVD (DVD LEVEL) (continua)

9 Dopo avere premuto **2 (ENT)**, premete **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolate il livello, quindi premete **6 (RTN)**. Potete regolare il livello nel campo –10dB a +10dB (passaggio 2dB).



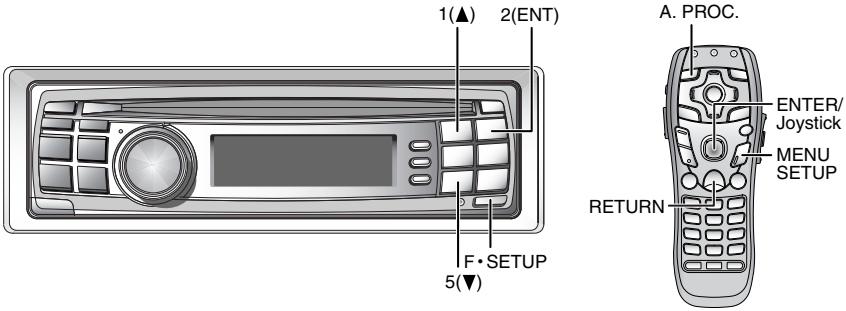


10 Ripetere i passaggi da 6 a 9 per regolare i vari livelli.

11 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 89 per ulteriori informazioni.



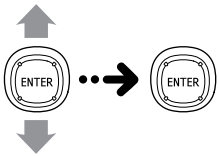
Impostazione del canale 6,1 (6.1CH MODE)

Eseguire le impostazioni di decodifica Dolby Digital EX e DTS-ES. A causa dell'impostazione dell'altoparlante (pagina 7), può non essere possibile eseguire l'impostazione con SYSTEM1 o SYSTEM2 selezionato.
Vedere pagina 107 per informazioni riguardanti Dolby Digital EX e DTS-ES.

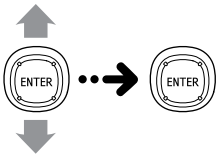
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AP SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.

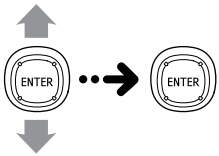


Continua

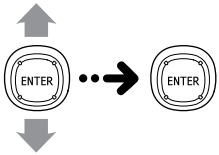
Utilizzo della funzione multicanale

Impostazione del canale 6,1 (6.1CH MODE) (continua)

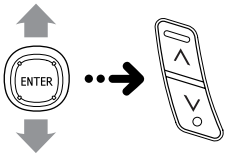
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



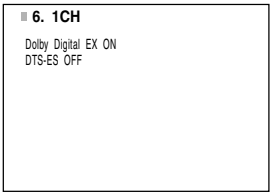
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare“6.1CH MODE [6.1ch Mode]” quindi premere **2 (ENT)**. Non è possibile selezionare 6.1CH MODE quando “SYSTEM 1” o “SYSTEM 2” è selezionato tra le impostazioni degli altoparlanti (pagina 7).



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “Dolby EX [Dolby Digital EX]” o “DTS-ES”, quindi premere **2 (ENT)**.



7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, spegnere/accendere, quindi premere **2 (ENT)**.



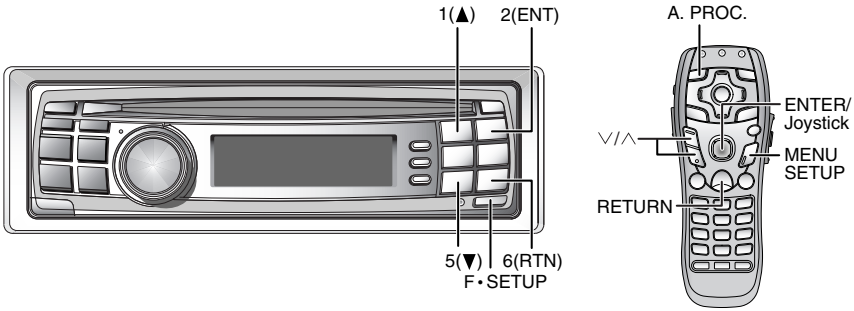
8 Per impostare altre voci, ripetere i passaggi 6 e 7.

9 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 90 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale



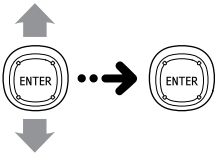
Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE)

Dolby Pro Logic II elabora segnali musicali memorizzati in due canali, riproducendoli nella modalità Surround. In caso di riproduzione di dischi registrati in PCM lineare è altresì possibile impostare l'uscita a 2 o 3 canali.

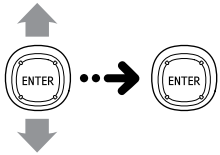
- Evitate di fermare, mettere in pausa, cambiare disco, iniziare, procedere in avanti o cambiare il canale audio del riproduttore mentre effettuate la seguente regolazione.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

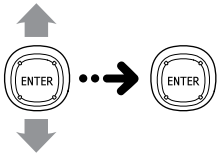
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



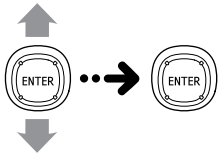
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



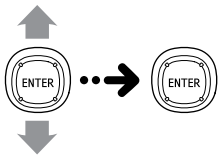
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PCM OUT MODE [PCM Out Mode]”, quindi premere **2 (ENT)**.



6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PCM SELECT [PCM Mode Select]”, quindi premere **2 (ENT)**.



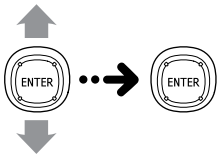
Continua

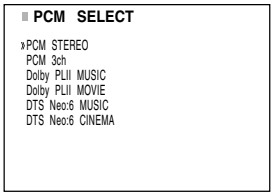
Utilizzo della funzione multicanale

Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE) (continua)

7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare la modalità desiderata, quindi premere **2 (ENT)**.

PCM STEREO ↔ PCM 3ch ↔ PL II MUSIC ↔
Neo:6 CINEMA ↔ Neo:6 MUSIC ↔ PL II MOVIE ↔





PCM STEREO : Uscita a 2 canali (L/R)
PCM 3ch : Uscita a 3 canali (L/R/ Center/Rear Center)
PL II MOVIE : Adatta per gli spettacoli TV e i film codificati in Dolby Surround. Migliora la direttività del campo sonoro per ottenere un suono eccezionale a 5-canali.
PL II MUSIC : Può essere usato per tutte le registrazioni musicali in stereo e fornisce un campo sonoro profondo ed ampio.
Neo:6 MUSIC : Le fonti PCM sono decodificate in modo da ottenere un campo sonoro "3D" simile a 6 canali. Questa impostazione è ideale per la riproduzione musicale.
Neo:6 CINEMA: Le fonti PCM sono decodificate in modo da ottenere un campo sonoro "3D" simile a 6 canali. Questa impostazione è ideale per la riproduzione di film.

- Quando PL II MUSIC è selezionato, fare riferimento a "Quando "PL II MUSIC" è selezionato" a pagina 83.
- Quando Neo:6 MUSIC è selezionato, fare riferimento a "Quando "Neo:6 MUSIC" è selezionato" a pagina 86.
- L'altoparlante per basse frequenze emette un suono quando sono selezionati PL II o Neo:6 e quando SMALL è impostato per l'altoparlante frontale (vedere pagina 55).

8 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 90 per ulteriori informazioni.

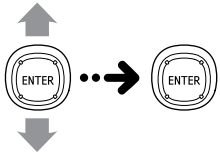
Quando è selezionato “PL II MUSIC”

Quando è selezionato “PL II MUSIC [Dolby PL II MUSIC]”, è possibile eseguire molte altre impostazioni, come descritto di seguito.

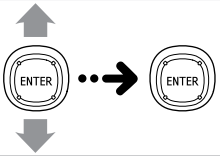
• Regolazione larghezza centrale (CENTER WIDTH)

La posizione vocale tra l’altoparlante centrale e l’altoparlante L/R può essere ottimizzata.

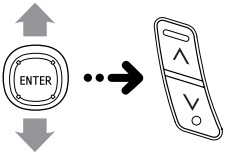
1 Nella modalità PCM OUT MODE, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “Dolby PL II [Dolby Pro Logic II]”, quindi premere **2 (ENT)**.



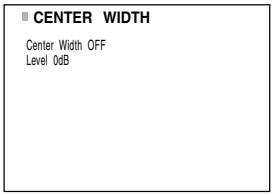
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CENTER WIDTH [Center Width]”, quindi premere **2 (ENT)**.



3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE ON/OFF [Center Width ON/OFF]”.

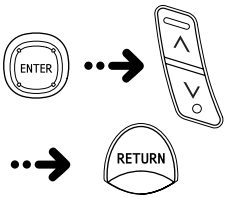


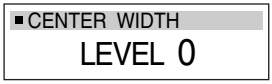
4 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.
L’attivazione di questa impostazione permette di ottimizzare la posizione vocale tra l’altoparlante centrale e l’altoparlante L/R.

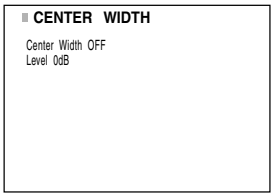


5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL [Level]”, quindi premere **2 (ENT)**.

6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il livello da regolare, quindi premere **6 (RTN)**.
Potete regolare il livello tra 0 e 7.
L’aumento del livello causa un allontanamento della posizione centrale dall’altoparlante centrale verso quelli di destra e sinistra.







Continua

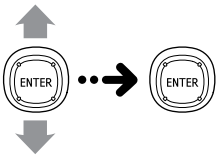
Utilizzo della funzione multicanale

Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE) (continua)

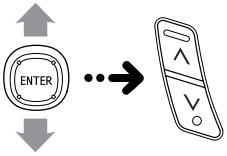
- **Regolazione delle differenze dei livelli frontale e posteriore (DIM CONTROL)**

Il campo sonoro può essere regolato verso la parte anteriore o posteriore.
Nel caso in cui l'effetto vuoto è troppo debole o troppo forte per la registrazione, tutti gli altoparlanti raggiungono un equilibrio ottimale.

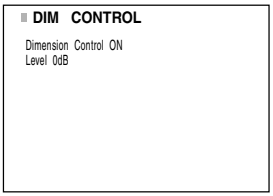
7 Nella modalità "Dolby PL II", premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "DIM CONTROL [Dimension Control]", quindi premere **2 (ENT)**.



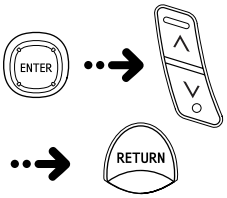
8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "MODE ON/OFF [Dimension Control ON/OFF]".



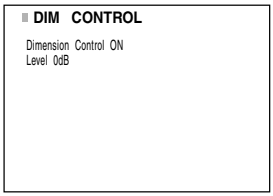
9 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.
Quando è impostato su "ON", il campo sonoro può essere regolato verso il livello frontale o verso quello posteriore.



10 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "LEVEL [Level]", quindi premere **2 (ENT)**.



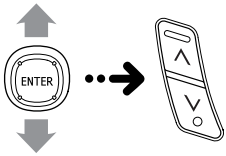
11 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il livello da regolare, quindi premere **6 (RTN)**.
Il livello può essere regolato su un valore compreso tra –3 e +3.
Più il livello è alto, maggiore è lo spostamento del campo sonoro verso il livello frontale.



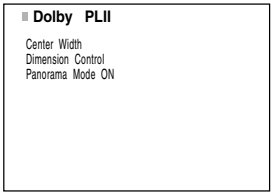
• Per enfatizzare l'effetto surround (PANORAMA)

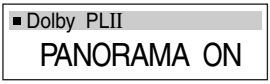
L'immagine stereo dei canali anteriori raggiunge gli altoparlanti circostanti. Questo crea uno stimolante effetto "avvolgente" con l'immagine acustica ai lati.

12 Nella modalità "Dolby PL II", premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "PANORAMA ON/OFF [Panorama Mode ON/OFF]", quindi premere **2 (ENT)**.



13 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, spegnere/accendere, quindi premere **2 (ENT)**.
In modalità "ON", l'immagine stereo dei canali anteriori raggiunge gli altoparlanti circostanti. Questo crea uno stimolante effetto "avvolgente" con l'immagine acustica ai lati.



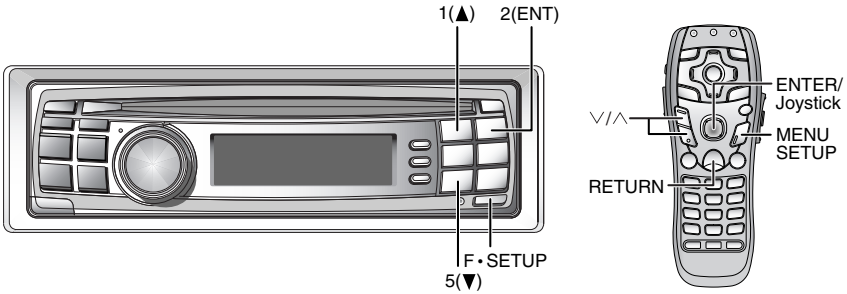


14 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all'opzione precedente.

Utilizzo della funzione multicanale

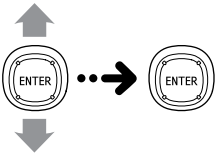
Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE) (continua)



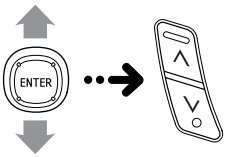
Quando è selezionato “Neo:6 MUSIC”

Quando “Neo:6 MUSIC [DTS Neo:6 MUSIC]” è selezionato, CGAIN può essere impostato mediante la procedura di seguito descritta.

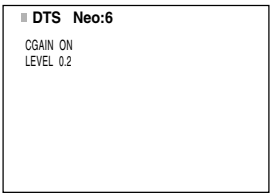
1 Nella modalità PCM OUT MODE, premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “DTS Neo:6”, quindi premere **2 (ENT)**.



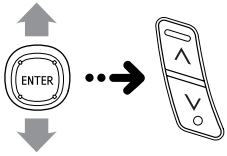
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “CGAIN ON/OFF”.



3 In modalità OFF, premere **1 (▲)** dopo aver premuto **2 (ENT)** per selezionare ON.
Per passare da ON a OFF, premere **5 (▼)** dopo aver premuto **2 (ENT)**.

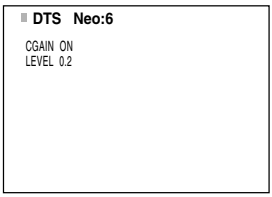


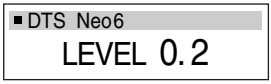
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “LEVEL”, quindi premere **2 (ENT)**.



(Regolazione del livello)

5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, regolare il livello, quindi premere **2 (ENT)**.
Il livello può essere regolato tra 0 e 0,5 (a passaggio di 0,1).





6 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 90 per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione multicanale

Informazioni supplementari Le seguenti pagine includono informazioni supplementari alle pagine da 52 a 87. Si prega di farvi riferimento.

TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Impostazione dell'altoparlante (Dolby SP)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 53
	Alcune delle impostazioni degli altoparlanti sono relazionate alle impostazioni degli altri altoparlanti nel sistema. Di conseguenza un cambiamento nelle impostazioni di un altoparlante può produrre cambiamenti nell'uscita dei restanti.	☞ Pagina 53
	Se spegnete (OFF) l'altoparlante centrale, i segnali audio del canale centrale verranno aggiunti ai segnali audio emessi dagli altoparlanti anteriori. Tuttavia, per i dischi in cui DVD-Audio Down MIX non è consentito, non è possibile aggiungere il segnale audio centrale.	☞ Pagina 53
	Impostare il selettore dell'altoparlante su OFF per i canali impostati su OFF nell'impostazione degli altoparlanti Dolby. (Vedere pagina 7).	☞ Pagina 53
	Quando si utilizza PRO LOGIC II, Neo:6, se l'altoparlante frontale è impostato su "LARGE", il subwoofer non emetterà alcun segnale.	☞ Pagina 53
	Effettuate l'impostazione di tutti gli altoparlanti anteriore, centrale e posteriore ("Front", "Rear", "Center", "Rear C" e "Sub. WF"). Altrimenti, il suono può non essere bilanciato.	☞ Pagina 53
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 53
Regolazione dei livelli dell'altoparlante (OUTPUT LEVEL)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 57
	Effettuate la regolazione in base agli altoparlanti anteriori.	☞ Pagina 57
	Se un altoparlante viene impostato sul modo off, non sarà possibile regolare il livello di quell'altoparlante. Fate riferimento alla sezione "Impostazione dell'altoparlante" (Pagina 53).	☞ Pagina 57
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 57
Regolazione dell'immagine acustica (BI PHANTOM)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 60
	Questa regolazione sarà inefficace se l'altoparlante centrale è su "OFF" nelle impostazioni dell'altoparlante	☞ Pagina 60
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 60

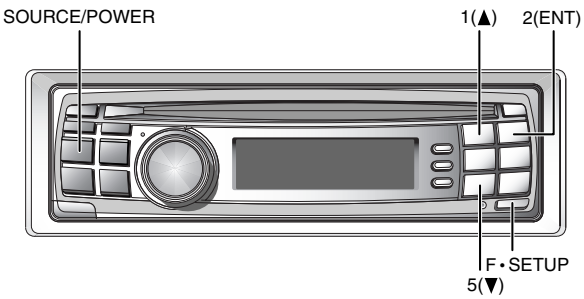
TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Unione del suono dei bassi del canale centrale con l'audio dei canali frontali sinistro e destro (C.BASS SPLIT)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 63
	Questa regolazione sarà inefficace se l'altoparlante centrale è su "OFF" nelle impostazioni dell'altoparlante.	☞ Pagina 63
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 63
Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore (REAR MIX)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 66
	Questa regolazione è inefficace quando l'impostazione dell'altoparlante posteriore è su "OFF".	☞ Pagina 66
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 66
Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori (REAR FILL)	Questa regolazione è inefficace quando l'impostazione dell'altoparlante posteriore è su "OFF".	☞ Pagina 69
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 69
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 70
Per ottenere un potente suono ad alto volume (LISTEN MODE)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 72
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 72
Regolazione del livello DVD (DVD LEVEL)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare "AP SETUP", quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 74
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 74

Utilizzo della funzione multicanale

Informazioni supplementari Questa pagina include delle informazioni addizionali per le pagine da 52 a 87. Fate riferimento a queste pagine.

TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Impostazione del canale 6,1 (6.1CH MODE)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 77
	Quando l’altoparlante è impostato sulla modalità “OFF”, l’audio non è prodotto da tale altoparlante. Vedere le sezioni “Impostazione degli altoparlanti” (pagina 7) e “Impostazione dell’altoparlante” (pagina 53).	☞ Pagina 77
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 77
Impostazioni di uscita PCM (PCM OUT MODE)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 80
	Quando un altoparlante è impostato sulla modalità “OFF”, tale altoparlante non emette alcun suono. Vedere la sezione “Impostazione degli altoparlanti” (pagina 7).	☞ Pagina 80
	Le impostazioni “DOLBY PRO LOGIC II” e “DTS Neo:6” sono valide solo per i segnali audio a 2 canali (compreso PCM e bitstream).	☞ Pagina 80
	Dopo aver effettuato le impostazioni, vi raccomandiamo di memorizzare le stesse. Fate riferimento alla pagina 93 per ulteriori informazioni.	☞ Pagina 80
	Quando si riproducono DVD audio a 96 kHz o 192 kHz con la modalità DOLBY PRO LOGIC II o DTS Neo:6, il segnale audio viene campionato automaticamente a 48 kHz e riprodotto.	☞ Pagina 82
	Quando è selezionato “PL II MUSIC” Questa regolazione non influisce con CENTER WIDTH. Se l’altoparlante centrale è impostato su “OFF” nelle impostazioni dell’altoparlante.	☞ Pagina 83
	“BI PHANTOM” è disattivato quando “CENTER WIDTH” viene attivato.	☞ Pagina 83

Comode funzioni

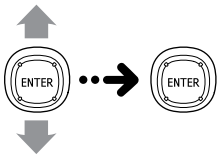


Impostazioni ingresso esterno

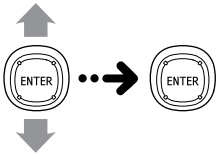
I televisori e i video con uscite audio RCA possono essere collegati all'unità PXI-H990.

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "M.M.Manager [Multi Media Manager]", quindi premere **2 (ENT)**.



3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare "AUX SETUP", quindi premere **2 (ENT)**.

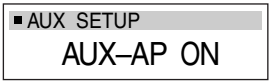


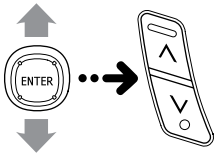
Continua

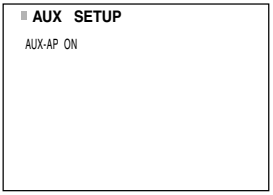
Comode funzioni

Impostazioni ingresso esterno (continua)

4 Premere **2 (ENT)** e **1 (▲)** o **5 (▼)** per accendere o spegnere.





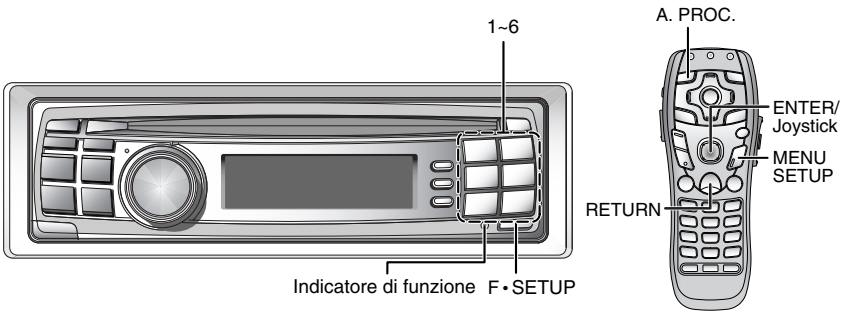


5 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Una volta impostato AUX ON/OFF, portare la chiavetta di accensione su OFF, quindi portarla nuovamente su ACC o ON.
  Le impostazioni sono state eseguite.
- La pressione di **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità impostazioni, permette di tornare all'opzione precedente.

6 Premere **SOURCE/POWER**, selezionare la modalità AUX-AP (ingresso esterno) e regolare il volume, ecc.

Supplemento fate riferimento alla pagina 104 per ulteriori informazioni.



Memorizzazione delle impostazioni

Con l'unità PXI-H990, è possibile memorizzare fino a sei gruppi di regolazioni e impostazioni. Le voci di regolazione e di impostazione elencate di seguito sono tutte memorizzate in una posizione di memoria preimpostata.

Regolazione/impostazione delle voci	Vedere a pagina
Impostazione degli altoparlanti	7
Correzione del tempo	21, 26
Regolazioni dell'equalizzatore	32
Regolazione crossover/commutazione della fase	42
Settaggi MX	47
Impostazione dell'altoparlante	53
Regolazione dei livelli dell'altoparlante	57
Regolazione dell'immagine acustica*	60
Missaggio dei suoni dei bassi nel canale posteriore*	66
Uscita dei segnali dei canali frontali dai canali posteriori*	69
Per ottenere un potente suono ad alto volume*	72
Regolazione del livello	74
Impostazioni di uscita PCM*	80

* Non influisce sui segnali di ingresso.

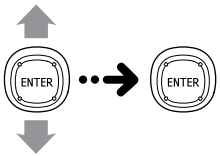
Continua

Comode funzioni

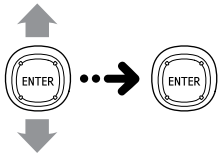
Memorizzazione delle impostazioni (continua)

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

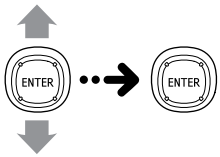
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



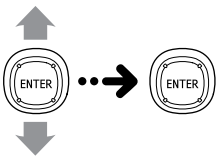
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



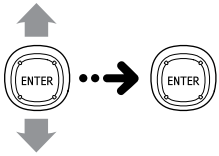
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PRESET [Preset]”, quindi premere **2 (ENT)**.



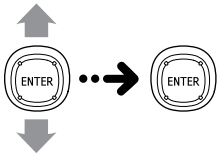
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE [Recall or Store]”, quindi premere **2 (ENT)**.



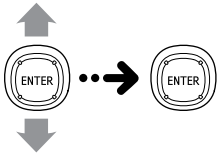
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “STORE [Store]”, quindi premere **2 (ENT)**.



7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PRESET NO [Preset No.]”, quindi premere **2 (ENT)**.



8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il numero preimpostato in cui memorizzare le impostazioni, quindi premere **2 (ENT)**. Sono necessari circa 5 secondi per completare il procedimento.



9 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazioni per tornare all’opzione precedente.

Memorizzazione rapida dei contenuti regolati/impostati

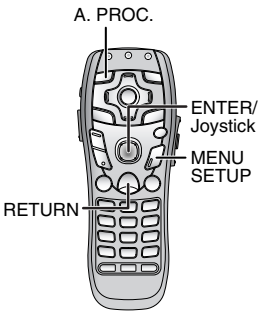
La seguente operazione si effettua dall’unità principale.

1 Premete **F•SETUP** in modo che l’indicatore di funzione diventi blu.

2 Tenete premuto uno dei pulsanti **1** a **6** per almeno 2 secondi per memorizzare il contenuto nel numero corrispondente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 104 per ulteriori informazioni.

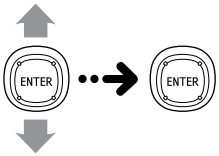
Comode funzioni



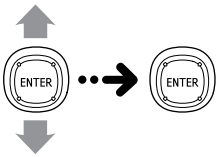
Richiamo di valori memorizzati

1 Premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

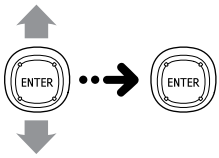
2 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “M.M.Manager [Multi Media Manager]”, quindi premere **2 (ENT)**.



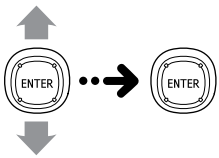
3 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “AP SETUP”, quindi premere **2 (ENT)**.



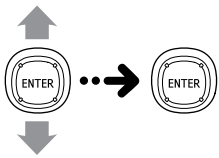
4 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PRESET [Preset]”, quindi premere **2 (ENT)**.



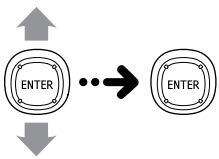
5 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “MODE [Recall or Store]”, quindi premere **2 (ENT)**.



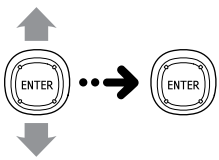
6 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “RECALL [Recall]”, quindi premere **2 (ENT)**.



7 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare “PRESET NO [Preset No.]”, quindi premere **2 (ENT)**.



8 Premere **1 (▲)** o **5 (▼)**, selezionare il numero preimpostato in cui si trovano le impostazioni da richiamare, quindi premere **2 (ENT)**.
Nella memoria di preselezione sono memorizzate varie impostazioni/regolazioni. L’accesso alla memoria reimpostata può richiedere dieci o più secondi.



■ PRESET
RECALL P1

Continua

Richiamo di valori memorizzati (continua)

9 Al termine delle impostazioni, premere e tenere premuto **F • SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **6 (RTN)** o **RETURN** sul telecomando nella modalità di impostazione per tornare all'opzione precedente.

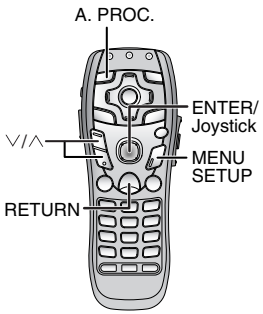
Richiamo facile dei valori in memoria

1 Premere **F • SETUP** in modo che l'indicatore di funzione diventi blu.

2 Premere il tasto da **1** a **6** per richiamare i valori di regolazione (numero preimpostato) archiviati in memoria.

Il numero preimpostato richiamato commuta ogni volta che si preme **A. PROC.**.

Supplemento fate riferimento alla pagina 104 per ulteriori informazioni.



Regolazione dell’equalizzatore (quando è collegata l’unità DVI-9990R o DVI-9990E/TMI-M990)

Quando si usano la Head Unit (DVI-9990R/DVI-9990E) e il monitor (TMI-M990) (entrambi venduti separatamente) nel sistema (pagina 32), le regolazioni EQ si riflettono nei dati dei display della Head Unit e del monitor.

L’operazione viene eseguita dal telecomando fornito con la Head Unit. Commutare l’interruttore selettore sul lato posteriore del telecomando su H/U.

1 Controllare che la modalità di annullamento della Head Unit sia disattivata.

2 Premere e tenere premuto **A. PROC.** per più di 3 secondi.

3 Selezionare “EQ SETUP” con il **Joystick** ↑ ↓, quindi premere **ENTER**.

4 Selezionare “Graphic E.Q” o “Parametric E.Q” con il **Joystick** ↑ ↓, quindi premere **ENTER**.
Solamente il Graphic Equalizer o il Parametric Equalizer possono essere validi.

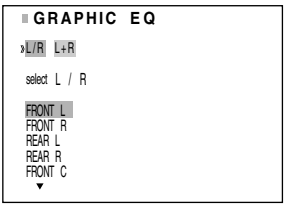
5 Selezionare “SETUP” con il **Joystick** ↑ ↓, quindi premere **ENTER**.

Vedere a pagina 100 para “Regolazioni dell’EQUALIZZATORE GRAFICO”.
Vedere a pagina 102 para “Regolazione dell’EQUALIZZATORE PARAMETRICO”.

Regolazione dell'equalizzatore (quando è collegata l'unità DVI-9990R o DVI-9990E/TMI-M990) (continua)

Regolazioni dell'EQUALIZZATORE GRAFICO

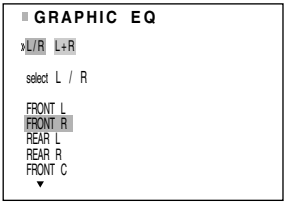
6 Utilizzare il **Joystick** ← → per selezionare "L/R" o "L+R", quindi premere **ENTER**.



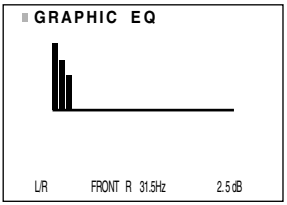
L/R: Valori di regolazione indipendenti possono essere impostati sui canali destro e sinistro.
L+R: Gli stessi valori di regolazione possono essere impostati sui canali sinistro e destro.

Quando è selezionato "L+R", utilizzare il **Joystick** ← → per selezionare L o R, quindi premere **ENTER**.
L: Conferma l'impostazione corrente del canale sinistro, impostando lo stesso valore di regolazione sui canali sinistro e destro.
R: Conferma l'impostazione corrente del canale destro, impostando lo stesso valore di regolazione sui canali sinistro e destro.

7 Utilizzare il **Joystick** ↑ ↓ per selezionare il canale desiderato, quindi premere **ENTER**. I canali selezionabili variano in base alle impostazioni del sistema (pagina 9).



8 Utilizzare il **Joystick** ← → per selezionare la frequenza, quindi premere ∧ o ∨ e regolare il livello.



Frequenze regolabili
Front/Rear/Center: 20 Hz a 20 kHz
(Intervalli 1/3 ottava)
Subwoofer: 20 Hz a 160 Hz
(Intervalli 1/3 ottava)

Livello
±9 dB in passaggi di 0,5 dB

9 Regolare tutte le larghezze di banda della frequenza eseguendo le operazioni al passaggio 8, quindi premere **ENTER**.

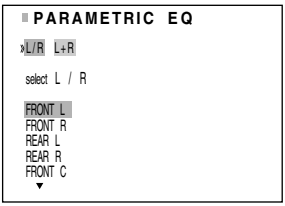
10 Per regolare un altro canale, ripetere i passaggi da 7 a 9.

11 Una volta completate le impostazioni, premere e tenere premuto **MENU/SETUP** per più di 3 secondi.

Regolazione dell'equalizzatore (quando è collegata l'unità DVI-9990R o DVI-9990E/TMI-M990) (continua)

Regolazione dell'EQUALIZZATORE PARAMETRICO

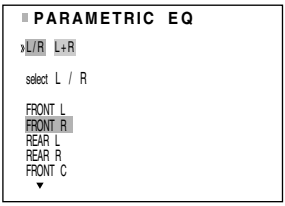
6 Utilizzare il **Joystick** ← → per selezionare "L/R" o "L+R", quindi premere **ENTER**.



L/R: Valori di regolazione indipendenti possono essere impostati sui canali destro e sinistro.
L+R: Gli stessi valori di regolazione possono essere impostati sui canali sinistro e destro.

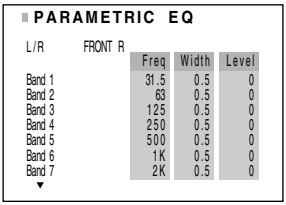
Quando è selezionato "L+R", utilizzare il **Joystick** ← → per selezionare L o R, quindi premere **ENTER**.
L: Conferma l'impostazione corrente del canale sinistro, impostando lo stesso valore di regolazione sui canali sinistro e destro.
R: Conferma l'impostazione corrente del canale destro, impostando lo stesso valore di regolazione sui canali sinistro e destro.

7 Utilizzare il **Joystick** ↑ ↓ per selezionare il canale desiderato, quindi premere **ENTER**. I canali selezionabili variano in base alle impostazioni del sistema (pagina 9).



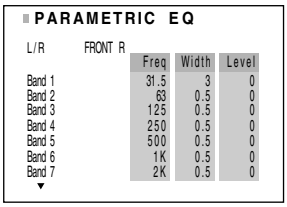
8 Utilizzare il **Joystick** ↑ ↓ per selezionare la banda, quindi premere **ENTER**.

Numero di bande selezionabili
Front/Rear/Center: 10 bande
Subwoofer: 2 bande


PARAMETRIC EQ
L/R FRONT R
Freq Width Level
Band 1 31.5 0.5 0
Band 2 63 0.5 0
Band 3 125 0.5 0
Band 4 250 0.5 0
Band 5 500 0.5 0
Band 6 1K 0.5 0
Band 7 2K 0.5 0

9 Usare il **Joystick** ← → per selezionare la “Freq” (frequenza), “Width” (larghezza di banda (Q)) e opzioni “Level”, quindi premere ∧ o ∨ e regolare le varie opzioni.

- Per ulteriori informazioni sulle frequenze regolabili, vedere a pagina 109. Le frequenze delle bande adiacenti non possono essere regolate entro 4 passaggi.
- La larghezza di banda può essere regolata nei 6 livelli: 0,5, 1, 2, 3, 4 e 5.
- I livelli possono essere regolati in un intervallo di ±9 dB (in passaggi di 0,5 dB).



10 Al termine della regolazione di tutte le voci, premere **ENTER**.

11 Per regolare un’altra banda, ripetere i passaggi da 8 a 10.

12 Per regolare un altro canale, premere **RETURN** e ripetere i passaggi da 7 a 11.

13 Una volta completate le impostazioni, tenere premuto **MENU/SETUP** per almeno 3 secondi.

- Premere **RETURN** nella modalità di impostazione per tornare alla voce precedente.

Supplemento fate riferimento alla pagina 104 per ulteriori informazioni.

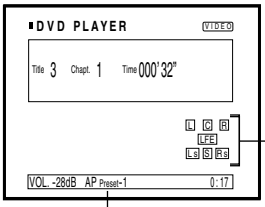
Comode funzioni

Informazioni supplementari	Questa pagina include delle informazioni addizionali per le pagine da 91 a 103. Fate riferimento a queste pagine.	
TITOLO	Descrizione	Pagina di riferimento
Impostazioni ingresso esterno	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 91
Memorizzazione delle impostazioni	Quest’operazione può essere eseguita solo quando è stato disattivato il modo di disabilitazione della Head Unit.	☞ Pagina 93
	I contenuti memorizzati non verranno cancellati anche se scollegate il cavo d’alimentazione della batteria.	☞ Pagina 93
	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 94
	Durante la registrazione, non eseguire altre operazioni.	☞ Pagina 95
Richiamo di valori memorizzati	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 1 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 96
	Quest’operazione può essere eseguita solo quando è stato disattivato il modo di disabilitazione della Head Unit.	☞ Pagina 96
	Durante l’accesso, non eseguire altre operazioni.	☞ Pagina 97
	Se le impostazioni richiamate degli altoparlanti sono diverse da quelle originali (pagina 9), assicurarsi che l’altoparlante sia compatibile prima di richiamare la preimpostazione. Se la preimpostazione è molto diversa, l’altoparlante può subire danni. Non si ascolterà un audio corretto e “SP SYS ERR” è visualizzato per alcuni secondi. La preimpostazione non può essere richiamata.	☞ Pagina 97
Regolazione dell’equalizzatore (quando è collegata l’unità DVI-9990R o DVI-9990E/TMI-M990)	Le operazioni eseguite mediante il telecomando al passaggio 2 possono essere eseguite anche premendo **MENU (SETUP)** per almeno 3 secondi, spostando il joystick su e giù per selezionare “AP SETUP”, quindi premendo il joystick.	☞ Pagina 99

Informazione

Informazioni sul display del monitor

ES) Modalità video DVD



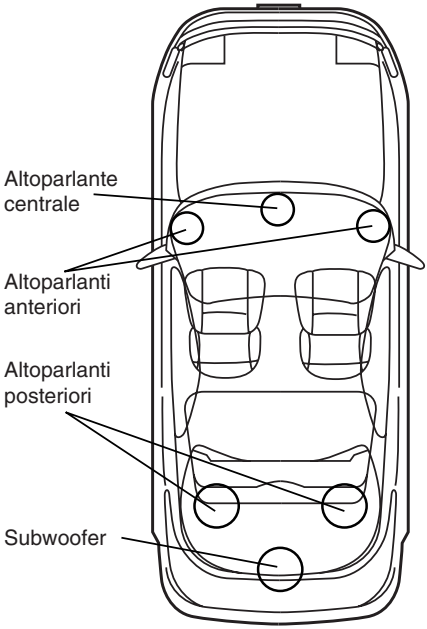
Display del segnali di ingresso
Il display cambia in base al segnale di ingresso. Il display appare senza tono in assenza del segnale.

Display dei numeri preimpostati

L : Canale frontale sinistro
R : Canale frontale destro
C : Canale centrale
Ls : Canale surround sinistro
Rs : Canale surround destro
S : Segnale surround monoaudio
LFE : Segnale bassi profondi a bassa frequenza

Terminologia

Dolby Digital
Dolby Digital è una tecnologia di compressione audio sviluppata dai Laboratori Dolby che permette di registrare efficacemente su disco grandi quantità di dati audio. È compatibile con segnali audio da monoaurale (1 canale) fino a suono surround da 5,1 canali. I segnali per i diversi canali sono completamente indipendenti e poiché il suono è di tipo digitale ad alta qualità non vi è perdita di qualità sonora.



Disposizione degli altoparlanti per poter godere del suono Dolby-Digital/DTS

DTS
Questa è una versione domestica a suono digitale del sistema sonoro DTS Sound System. Si tratta di un sistema sonoro di alta qualità sviluppato dalla Digital Theater Systems, Inc. per l'uso nelle sale cinematografiche.
Il sistema DTS è dotato di 6 tracce sonore indipendenti. Si ottiene una vera riproduzione da sala cinematografica in casa o in altri ambienti. DTS è l'abbreviazione di Digital Theater Systems (sistema digitale per teatro).

Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II fornisce un suono surround multicanali da una qualsiasi fonte a 2 canali. Riproduce una larghezza di banda estesa con 5,1 canali. Questo è reso possibile tramite un decodificatore surround a matrice avanzata. Questo nuovo decodificatore è in grado di tirare fuori le caratteristiche spaziali della registrazione, senza aggiungere una colorazione tonale o un ritardo artificiale non presente nell'originale.

Audio PCM lineare (LPCM)
LPCM è un formato di registrazione dei segnali usato per i CD musicali. Mentre i CD musicali sono registrati a 44,1 kHz/16 bit, i DVD sono registrati da 48 kHz/16 bit a 96 kHz/24 bit, raggiungendo quindi una qualità sonora maggiore dei CD musicali.

Dolby Digital EX
Dolby Digital EX è una tecnologia che crea un'uscita a larghezza di banda completa nei programmi da 5,1 a 6 canali. Grazie a un decoder matrice i canali 3 surround vengono estratti dai segnali registrati sui 2 canali del programma. Utilizzare la funzione con le colonne sonore dei film in Dolby Digital surround EX per ottenere effetti ottimale nella modalità di riproduzione Dolby Digital EX.

DTS-ES
DTS-ES è una tecnologia che consente di riprodurre audio surround a 6,1 canali. DTS-ES dispone di 2 modalità, "Discrete", in cui l'audio dei canali 6,1 viene registrato indipendentemente e "Matrix", in cui i canali 6,1 vengono creati dall'audio dei canali 5,1. Queste modalità sono commutate automaticamente in corrispondenza del numero dei canali di registrazione.

DTS Neo:6
DTS Neo:6 consente di riprodurre fonti a 2 canali in 6 canali. In questo modo viene creato un audio naturale che preserva i dettagli dell'originale.

In caso di problemi

In caso di problemi, rivedere le voci nella seguente lista di controllo. Questa guida aiuta ad isolare il problema se il problema è dovuto all'apparecchio. Altrimenti, assicurarsi che il resto del sistema sia collegato correttamente o consultare il proprio rivenditore autorizzato Alpine.

L'unità non funziona.

Sul display della Head Unit non viene visualizzato niente.

- Èspenta la chiave del quadro del veicolo.
  - Girate la chiave del quadro del veicolo per accendere lo stesso.
- La corrente dell'unità non è accesa.
  - Girate la chiave del quadro del veicolo, poi accendete la Head Unit.
- Non è stato collegato in modo ben saldo il cavo di alimentazione.
  - Collegate il cavo di alimentazione in modo ben saldo.
- Il fusibile è saltato.
  - Sostituite il fusibile con uno dalla capacità specificata.

La corrente è accesa ma il suono non viene riprodotto.

- Il livello del volume è al minimo.
  - Aumentare il livello del volume dalla Head Unit.

Non viene riprodotto il suono attraverso gli altoparlanti.

- I cavi non sono stati collegati in modo ben saldo.
  - Collegare i cavi in modo ben saldo.
- L'altoparlante è disattivato.
  - Impostate il modo "ON" dell'altoparlante. (Pagine 7 e 53)
- Il subwoofer è disattivato.
  - Attivate il subwoofer. (Pagine 7 e 53)

Audio DVD basso

- Non vi è differenza tra il livello audio CD e DVD.
  - Regolare il livello DVD. (Pagina 74)

Il suono non può essere regolato.

- L'annullamento della Head Unit è impostato sulla modalità "ON".
  - Disattivare il modo di disabilitazione della Head Unit.

Specifiche

Numero di bande dell'equalizzatore grafico:

Canale anteriore (sinistro e destro)	31 bande
Canale posteriore (sinistro e destro)	31 bande
Centrale	31 bande
Subwoofer	10 bande

Gamma limite di aumento dell'equalizzatore grafico: ±9 dB

Numero di bande dell'equalizzatore parametrico:

Canale anteriore/canale posteriore/centrale	10 bande
Subwoofer	2 bande

Frequenza dell'equalizzatore parametrico:

Canale anteriore, canale posteriore e centrale

Banda 1: 20/22/25/28/31,5/36/40/45/50/56/63/71/80/90/100/110/125/140/160/180/200/220/250/280/315 (Hz)

Banda 2: 31,5/36/40/45/50/56/63/71/80/90/100/110/125/140/160/180/200/220/250/280/315/360/400/450/500 (Hz)

Banda 3: 50/56/63/71/80/90/100/110/125/140/160/180/200/220/250/280/315/360/400/450/500/560/630/710/800 (Hz)

Banda 4: 80/90/100/110/125/140/160/180/200/220/250/280/315/360/400/450/500/560/630/710/800/900/1k/1,1k/1,2k (Hz)

Banda 5: 125/140/160/180/200/220/250/280/315/360/400/450/500/560/630/710/800/900/1k/1,1k/1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k (Hz)

Banda 6: 200/220/250/280/315/360/400/450/500/560/630/710/800/900/1k/1,1k/1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k/2,2k/2,5k/2,8k/3,2k (Hz)

Banda 7: 315/360/400/450/500/560/630/710/800/900/1k/1,1k/1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k/2,2k/2,5k/2,8k/3,2k/3,6k/4k/4,5k/5k (Hz)

Banda 8: 500/560/630/710/800/900/1k/1,1k/1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k/2,2k/2,5k/2,8k/3,2k/3,6k/4k/4,5k/5k/5,6k/6,3k/7,1k/8k (Hz)

Banda 9: 800/900/1k/1,1k/1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k/2,2k/2,5k/2,8k/3,2k/3,6k/4k/4,5k/5k/5,6k/6,3k/7,1k/8k/9k/10k/11k/12,5k (Hz)

Banda 10: 1,2k/1,4k/1,6k/1,8k/2k/2,2k/2,5k/2,8k/3,2k/3,6k/4k/4,5k/5k/5,6k/6,3k/7,1k/8k/9k/10k/11k/12,5k/14k/16k/18k/20k (Hz)

Subwoofer

Banda 1: 20/22/25/28/31,5/36/40/45/50/56/63/71/80/90/100/110/125 (Hz)

Banda 2: 31,5/36/40/45/50/56/63/71/80/90/100/110/125/140/160/180/200 (Hz)

Continua

Specifiche (continua)

Campo di limitazione di aumento dell'equalizzatore parametrico:	±9 dB
Gamma di controllo della correzione del tempo:	Da 0 a 20 ms (in passi da 0,05 ms)
Risposta di frequenza:	20 Hz a 20 kHz 20 Hz a 40kHz (DVD-Audio Riproduzione)
Rapporto S/N:	110 dB (IHF-A)
Separazione dei canali:	90 dB
Sensibilità di ingresso:	1,2 V (analogico)
Crossover del subwoofer:	20 a 180 Hz (1/6 ott. passi)
Uscita nominale:	4 V (con carico di 10 k ohms, nel modo IONBUS e DVD-Audio LINK) 2 V (con carico di 10 k ohms, nel modo ingresso AUX)
Rate di distorsione:	0,01%
Impedenza di ingresso:	10 k ohms o più
Impedenza di uscita:	1 k ohm o meno
Livello uscita audio Preout (anteriore, posteriore):	4 V/10 k ohms (max.)
Preout (subwoofer/centro):	4 V/10k ohms (max.)
Auxin:	1,2 V/10 k ohms
Peso:	2,3 kg

Dimensioni

Larghezza	260 mm
Altezza	68 mm
Profondità	161 mm

<Componenti>

Nome delle parti	Quantità
Parti per montare	1 impostazione
Istruzioni per l'uso	1 impostazione
Microfono	1 impostazione

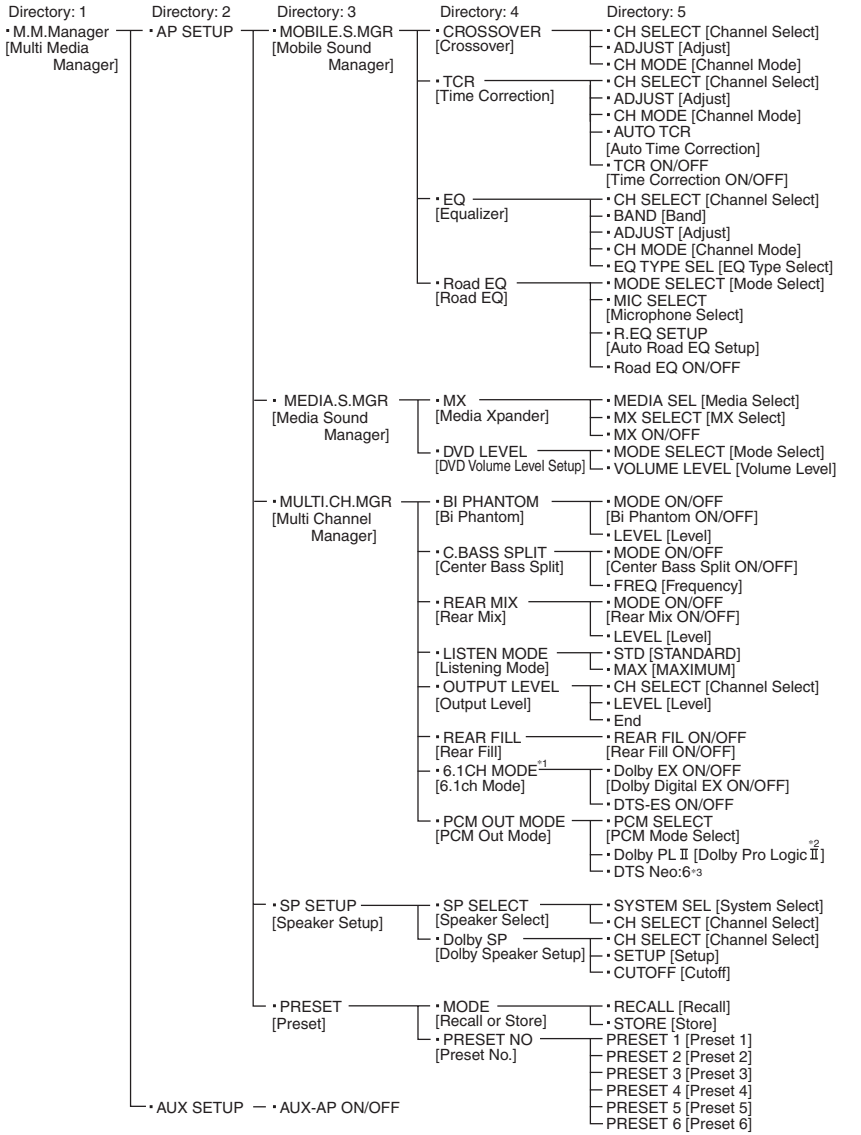
A causa di continui miglioramenti del prodotto, le caratteristiche tecniche e il design sono soggetti a variazioni senza preavviso.
Le illustrazioni fornite in queste istruzioni possono differire dal prodotto per via delle condizioni di stampa.

Prodotto sotto licenza dai laboratori Dolby. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati della Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES" e "Neo:6" sono marchi registrati della Digital Theater System, Inc.

Menu delle directory

Alcuni menu non possono essere selezionati in base alla condizione visualizzata.


Directory: 1
Directory: 2
Directory: 3
Directory: 4
Directory: 5
• M.M.Manager [Multi Media Manager]
• AP SETUP
• MOBILE.S.MGR [Mobile Sound Manager]
• CROSSOVER [Crossover]
• CH SELECT [Channel Select]
• ADJUST [Adjust]
• CH MODE [Channel Mode]
• TCR [Time Correction]
• CH SELECT [Channel Select]
• ADJUST [Adjust]
• CH MODE [Channel Mode]
• AUTO TCR [Auto Time Correction]
• TCR ON/OFF [Time Correction ON/OFF]
• EQ [Equalizer]
• CH SELECT [Channel Select]
• BAND [Band]
• ADJUST [Adjust]
• CH MODE [Channel Mode]
• EQ TYPE SEL [EQ Type Select]
• Road EQ [Road EQ]
• MODE SELECT [Mode Select]
• MIC SELECT [Microphone Select]
• R.EQ SETUP [Auto Road EQ Setup]
• Road EQ ON/OFF
• MEDIA.S.MGR [Media Sound Manager]
• MX [Media Xpander]
• MEDIA SEL [Media Select]
• MX SELECT [MX Select]
• MX ON/OFF
• DVD LEVEL [DVD Volume Level Setup]
• MODE SELECT [Mode Select]
• VOLUME LEVEL [Volume Level]
• MULTI.CH.MGR [Multi Channel Manager]
• BI PHANTOM [Bi Phantom]
• MODE ON/OFF [Bi Phantom ON/OFF]
• LEVEL [Level]
• C.BASS SPLIT [Center Bass Split]
• MODE ON/OFF [Center Bass Split ON/OFF]
• FREQ [Frequency]
• REAR MIX [Rear Mix]
• MODE ON/OFF [Rear Mix ON/OFF]
• LEVEL [Level]
• LISTEN MODE [Listening Mode]
• STD [STANDARD]
• MAX [MAXIMUM]
• OUTPUT LEVEL [Output Level]
• CH SELECT [Channel Select]
• LEVEL [Level]
• End
• REAR FILL [Rear Fill]
• REAR FIL ON/OFF [Rear Fill ON/OFF]
• 6.1CH MODE*1 [6.1ch Mode]
• Dolby EX ON/OFF [Dolby Digital EX ON/OFF]
• DTS-ES ON/OFF
• PCM OUT MODE [PCM Out Mode]
• PCM SELECT [PCM Mode Select]
• Dolby PL Ⅱ [Dolby Pro Logic Ⅱ]*2
• DTS Neo:6*3
• SP SETUP [Speaker Setup]
• SP SELECT [Speaker Select]
• SYSTEM SEL [System Select]
• CH SELECT [Channel Select]
• Dolby SP [Dolby Speaker Setup]
• CH SELECT [Channel Select]
• SETUP [Setup]
• CUTOFF [Cutoff]
• PRESET [Preset]
• MODE [Recall or Store]
• RECALL [Recall]
• STORE [Store]
• PRESET NO [Preset No.]
PRESET 1 [Preset 1]
PRESET 2 [Preset 2]
PRESET 3 [Preset 3]
PRESET 4 [Preset 4]
PRESET 5 [Preset 5]
PRESET 6 [Preset 6]
• AUX SETUP
• AUX-AP ON/OFF

*1 Solamente selezionando SYSTEM 3 [System 3] oppure SYSTEM 4 [System 4] con SYSTEM SEL [System Select].

*2 Solamente selezionando PL II MUSIC [Dolby PL II MUSIC].

*3 Solamente selezionando Neo:6 MUSIC [DTS Neo:6 MUSIC].